

סופה

כ"ג בכסלו, חשמ"ו 6.12.85



סיפור השער:
שובו של
עוק-לי גוק-לי

בוא לגור בסביבת סביון

בנין "מדרגנית"
שכונת דימון בקרית-אונו



קנה גאווה מתברר איתך



קומות של בטיחות ואלמות ברמה בנחה בלונדון, דירת
בנות 3, 4 ו-5 חדרים המצטיינות באיכות קומה וסביבת
מקור משולח ופולחן, תרבות ובעיות, ארבעה
מחלקות מתחילים, שירותים כלכליים, תכנון, פיתוח
טכני מלא ורמת
10% הנחה
מבצע מיוחד ל-5 דירות ראשונות.
אפשרות ל-20 תשלומים.
משכנתא כמלוח עד 22,000,000 ש"ח
והחזר שנת ש"ח. עבור דירת באיכות סביבת באיכות
והחזר שנת ש"ח.
לפרטים על הצעת למחל המסוף גר שירות שמיני שער
שיכון ופיתוח, יבנה אלקטרוניקה, רחוב אבן-גביר 2, פתח דוד
03-2509187
למשכנתא מלא במספר הדירה עד 31.12.85
תאריך עד דמיית לחשבוני קרית-אונו עד 13.12.85

כאן מ' אל' אל'

עזר

תיא: רח' הרצל 1
חיפה: מרכז פנורמה הכרמל שד' הנשיא 209

תצוגת אופנה
במוצאי שבת 7.12.85 בשעה 5.45 בבניין שלום תיא.
הכניסה חובה (הכניסה לתיאטרון תשלום)

מראה החורף האטלקי

שלובים, סריגים ומה לא?
20%-40% הנחה
ממחירי המחירון
המאשרים ע"י הממשלה

מצאית אמיתית
"לחב"י" לבנים חולצות מלני
בכל המידות. עורמי תוא
במחירי 29,900 ש"י בלבד.

דגל קטן עם סט
לעורמי וסטודנטים
במחיר 243,000 ש"י



מבחר ג'קטים ומעילים
הוצרת איטליה
-30% הנחה

מבחר חולצות איטלקיות
-40%

חוראח המשובח
מעיל צמר 7/8
במחיר 306,000 ש"י



לגברים
מבחר ג'קטים גורניו איטליה
-20% הנחה
מבחר חורצות לבנים חוצרת איטליה
-20% הנחה

הצגות צמר ימימות מאיטליה
-30% הנחה
הצגות האחרונות באירופה.
מבחר מדים מלבד
אביזרים, חורצות, מסירות
וכפפות -20% הנחה



ממדים אלגנטיות לגברים
במחיר 101,600 ש"י
במחיר 68,700 ש"י



ממדים ילדים ונערים
מס' 22-30 במחיר 38,200 ש"י
מס' 30-35 במחיר 42,700 ש"י
מס' 36-41 במחיר 48,000 ש"י
מס' 42-44 במחיר 43,200 ש"י



מבחר חורצות ובגדי שינה
במחיר 20% הנחה

מעיל רחב ימימות מאיטליה -20% הנחה
מבחר חורצות לנערים מאיטליה -30% הנחה
מבחר חורצות על מבחר בגדי ילדים חוצרת
מבחר - סריק - רנאלד ששון

חנוכי'אדה שוקל יעצושים

30%-50% הנחה

וחשלמו בשנה הבאה

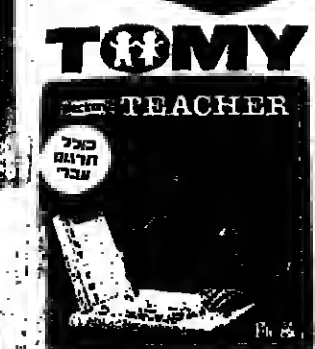
ברשת חנויות **אאא יוקים** מחכה לכם מבחר הצעצועים
הגדול ביותר במדינה בהנחות ענקיות (מ-30% עד 50% הנחה)



מסלול מכוניות מרוץ BS חשמל
רק 14,000 ש"י



לגו בסיס
רק 9,500 ש"י



TOMY TEACHER
(המורה האלקטרוני)
רק 57,000 ש"י

וזקי טוקי יפני
רק 21,000 ש"י

ספיק אהוד
ספיק אהוד

ספיק אהוד
ספיק אהוד

ספיק אהוד
ספיק אהוד

ספיק אהוד
ספיק אהוד

ספיק אהוד
ספיק אהוד

ספיק אהוד
ספיק אהוד

ספיק אהוד
ספיק אהוד

ספיק אהוד
ספיק אהוד

ספיק אהוד
ספיק אהוד

ספיק אהוד
ספיק אהוד

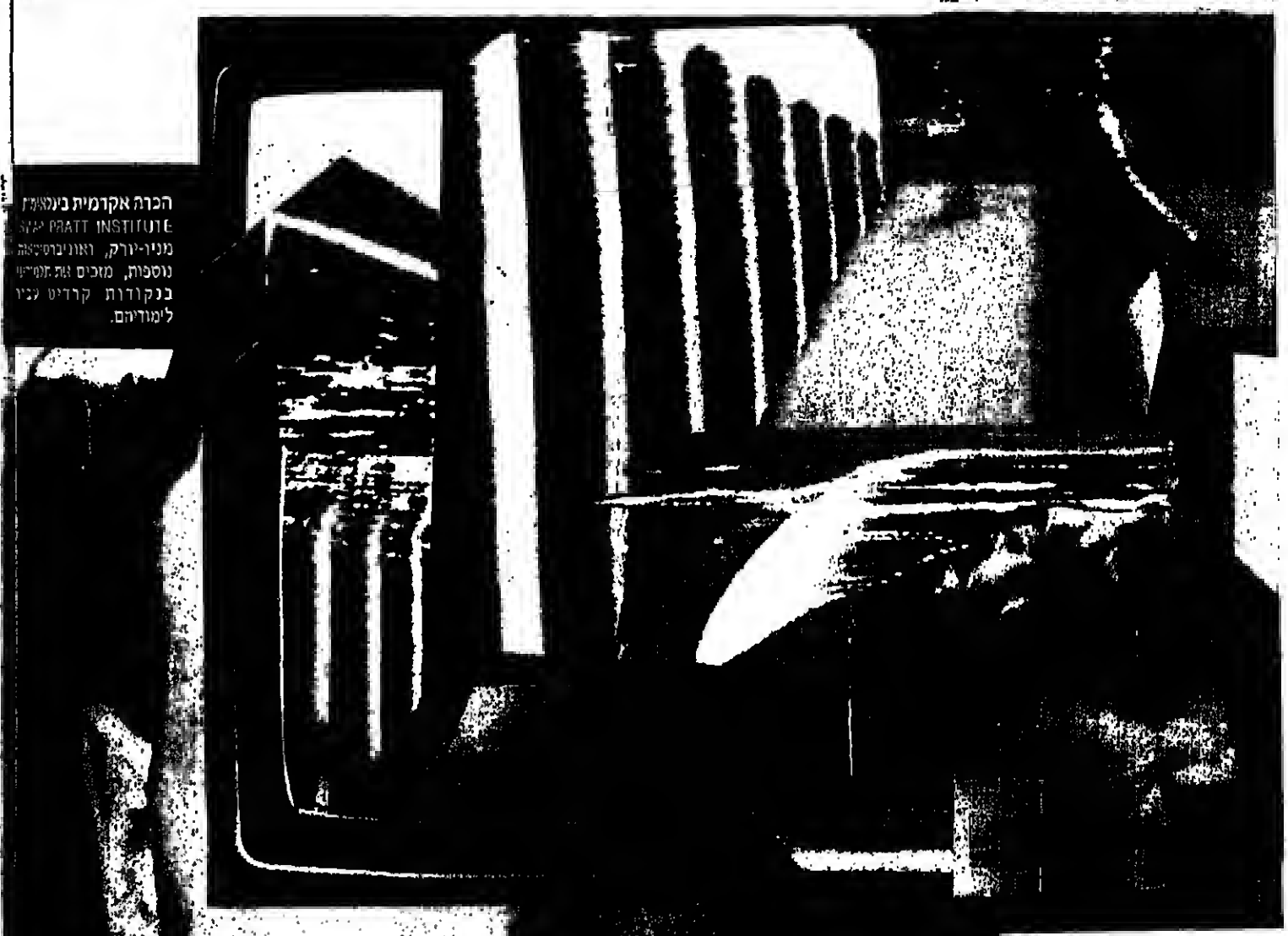
אאא יוקים
ענק הצעצועים

החנות
החדשה
בחיפה
במחיר
הנחות
ענקיות

כאן יש חנויות

המורה אובסקורה. חדשות טובות

שנת הלימודים תשמ"ז. מחזור חורף. נרשמים עכשיו. אנו שמחים להודיע לך מתיחת מחזור חורף 86 בקמרה אובסקורה. הלימודים במחזור זה מתחילים ב-5 בינואר 1986, ומשכים לאורך שנת לימודים מלאה. אוגוסט 1986. כך יוכלו המצטרפים למחזור החורף להרוויח את שנת הלימודים תשמ"ז, ולהמשיך לשנת הלימודים הבאה (ליתר ענין) מחזור אוקטובר) לאחר חופשת קיץ בתחומי



הכרת אקדמית בעולם
מניין-רשמי
מסמך, מכתב, תעודת
בנקאות, קרדיט, ענין
לימודים.

תכנית הלימודים
בית ספר מציע תכנית לימודים מלאה
במסגרת לימודים, יחד פיסול, וידאו.
התכנית משלבת לימודים מעשיים
ועיוניים, ויכבדה עמיתים, משך
הלימודים - עד 4 שנים מלאות.
הלימודים מתקיימים בכל שעות היום,
ומאפשרים לסטודנט להרכיב מערכת
שעות נוחה.

צילום
קיוונו, אמנה, פרסומת, אמנות, טיפ.
חינוך, מדיום רב עוצמה, שילוב אמנות
ומקצוע, לימוד חשיפה חזיונותית.
התנסות של חניכיהם, בקורת, עבודה
מעבדה, צבע וסקרין.

ידיד ופסול
לימוד יסודות חשיפה וחזיונות, מבוא
לחוללות האמנות, אמנות מודרנית.
סדנאות לעבודה עצמית עם הדרכה
אישית ובקורת, עבודה בעפרון, סחם,
צבע, עץ, חימר, גבס ודוממים נוספים.

וידאו
המדיניות של עכשיו, דרמה, חינוך.
התנסויות וידאו-מיומנות, וידאו-אמנות.
צילום וביטוי, חקירות בין-התחומיות.
שילוב ראייה אמנותית ושליטה

טכנולוגיה, בבית הספר אלמן וידאו
חדש, במסגרת שני מסלולי לימוד.
מסגרת מודרנית.

מחזור אובסקורה. בית הספר לאמנות

תל-אביב: 298191, 298291, 298191, 298291
תל-אביב: 298191, 298291, 298191, 298291
תל-אביב: 298191, 298291, 298191, 298291
תל-אביב: 298191, 298291, 298191, 298291

סופשבוע

כ"ג בכסלו, תשמ"ז 6.12.85
כל הוביות שמורות ל-מערב

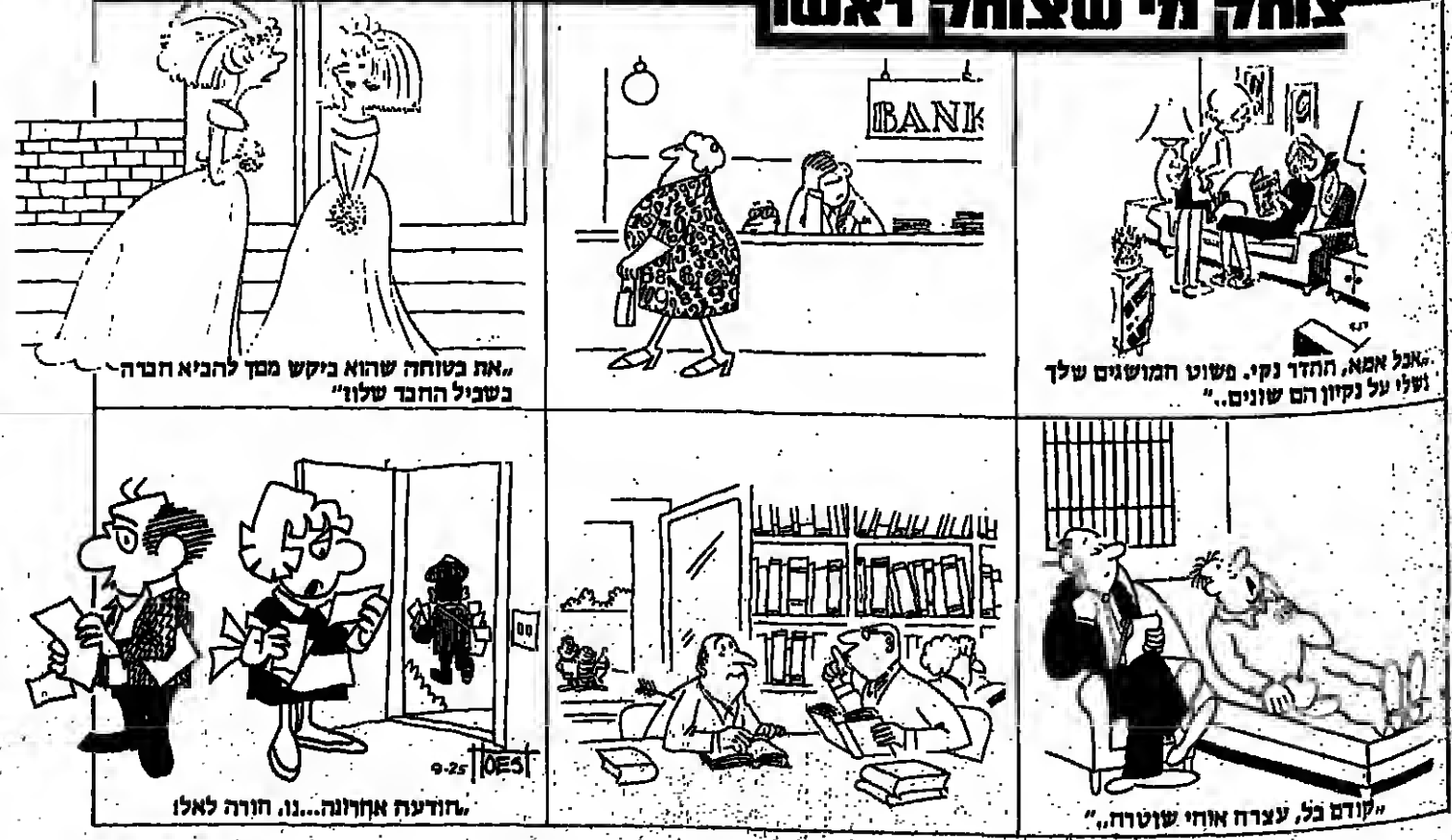
קוביא יקרים,

מאת נגי נוגי בראשית מחממים במדבריות יוטה
המיוונית שכארה"ב, מוליד כהכרה גם מחשבות שאינן תלויות בזמן ובמקום. כמו למשל
השמועה עם נוגי ארץ-ישראל, מי שמכיר את הארץ והיא כבר מונחת כמו על כף ידו (שלא
לדבר על וחקי סנין), לא מונחת כדרכו מגיעו עם נוגי העולם, ככל שהם מדימים ונדירים.
מתימים וחדר המימדים מאשר כשרון הפיסול של הטבע, המגמד אפילו את דימיון המדע
במחשבתו של אמן כשר ורם. הדמיון עצמו אינם חרשים כדרכו. נדמה כאילו בודא העולם עיצב
את ארץ הבהירה כמוניאון שבו מקופלים גנדהים כל מיני חנומים אשר על מני בדרך הארץ.
אשר לדבר על מני המצבים המגוונים עד כדי מחירה, תמצאים זה ליד זה, לעתים כמרתק
חליבה או רכיבה על אומנים, לכל היחיד מרחק נסיעה כמבונת.
לא שחייה נקוק לחובדות הזאת, אבל כאחם מדבריות ורוקים נהנתק בן הדגשה
שעשיו נכון בשפתתנו למני שמונה שבועות בסדרת "טיול השבוע". מדרה זו מנחה את
סקרנותו של הקורא ומבונת אותו - בהדרגה של וילי פרידלנדר - למסע הדילונס על מני
אחם דחמך של המיוונית הטבעי, שנפל בתלקו חנים אין כפף-וילי עושה נאח בתן המיחור
לת, וחרות מן היובש המחבתי של רוב מדריכי החיידים. היא מרדיבה את המטייל לחובונן
מוף וכמריביון החיים והדוממים, ויחד בהקשר האנושי והאסתטי, ולא רק כאלבוס הסטורי.
בסגל המערכת וילי היא תופעה טבע שיערה לעצמה תחום מחיה מקצועי מחוץ
אבותיה האישיות. היא משוגעת לטבע ולטוילים ובעלה עין חדה. בבוחה לחשוף גנים לא
יוערת אפילו אנב סיור ברחובות של עיר המוכר לבנות הולכי וגל. חטיל בתוצות המושבה
חמניה של חספה, לו הקדישה את מדורה למני כתורש, הוא רק דוגמא. אח שיעורי הבית
של למני הבחינה היא מכינה בין הרים ובין סלעים ולא בטלמון או רק מאחזיו שולתן
המבונה. לא מרשימה לה העובדה שאין לה רכב פרטי ושכלל אינה נוהגת. היא מאלה שגם
מסעת באוטובוסים בשערך, וגם החברה הכי טובה של מקחי שמדורה הטבע שלוקחים אותה
בזימים שלהם, לא מבפת לה אם גם ימינו אותה לרכב על גבי גפול. חטילים תראשוים שלה
גוסטו מעשה בשחור-לבן, במוסף "ראי", שבינתיים שינה צורה. לעמודי הצבע של מוסף זה
חליאה ממעל למעם אח סיפורי ארץ-ישראל מוויח אחרה. מדורה החרש'ישן מבטא את
כישוריה וניסיונה וגם בצורה נעימה יותר לעין. על אלה שכבר יצאו בעבר לטיולים שלה עם
חלתן ביר, יתווספו בוודאי רבים הודות למחבנת התרשה המגרה יותר בשלל חמנות הצבע
של העלמים שי ינוות ושמואל רתמי, המשקיעים גם הם את נשמתם במשימה.
שמחיה לחובות כשבו עד במח וקלט המורה, ולא רק על ידי אלה שכבר מקשטים את
קיוויתיהם בתמונת העוק המלווה כל טיול שבועי. הדאיה הם גם אותם מבחי קוראים
שמצאתו על שולחני, אשר מבקשים כי נשלח להם את רפי חטילים שהתסיון מסיבה
לשעה. הבל, כי לצערי אין באפשרותנו למלא את הבקשה בדרך זו. יש לבוא למערה ולנחות
לקחת את מעט העתונות שנוהדו במלאי. כל הקורם זוכר.

3-2

כשר, שפרח חות, ציפי שביט ושוריק שני.
מבונה עץ לן גוף לר. בחובה בעמודים 24-25.

צחק מי שצחק ראשון



סופשבוע 5

כאן יש את הכל

יש 33 דרכים להפוך את החורף לחורף יפה

לונדון - החל מ-10 ליש"ט ליום.	פריז - החל מ-135 מ"ר ליום.	אמסטרדם - החל מ-68 גילדן ליום.	ציריך - החל מ-74 מ"ר ליום.	גינבה - החל מ-77 מ"ר ליום.	ברן - החל מ-59 מ"ר ליום.
לונדון - החל מ-73 מ"ר ליום.	פריז - החל מ-300 שילינג ליום.	אמסטרדם - החל מ-3676 גילדן ליום.	ציריך - החל מ-795 מ"ר ליום.	גינבה - החל מ-795 מ"ר ליום.	ברן - החל מ-795 מ"ר ליום.

לימוד אנגלית בקיימברידג'
4 שבועות החל מ-5872.

לימוד אנגלית בלונדון
שבועיים החל מ-5487.

חכילת תיור בלונדון
3 לילות החל מ-5492 (כולל טיסות).

חכילת תיור באמסטרדם
6 לילות החל מ-173 גילדן.

קחו את הערים הגדולות של אירופה למשל...

החורף היפה ביותר לנסוע בו לאורך חופי הים התיכון הוא החורף של אירופה. אתרים ומקומות תיירותיים הנעים על שפת הים. כל מבקר. מתיאטרון אנגלי מסובב, מסעדה איטלקית משלה, מופעי רחוב או מוזיאון קלאסי ועד סביב חבלי הים התיכון האופייניים בעולם - שפע האפשרויות השמדות לשהותם הוא בלתי סוגבל. חזרו את החופשה המתאימה לכם ביותר ורקעו את החורף לזיכרון היפה של חייכם. לפרטים נוספים וחברות מידע מנה אל סוכן הנסיעות שלכם.



עבשיו גם אתה יכול **החולץ היספה**
אל מעל

קהיר אהובתי

אלוף (מיל') אברהם טמיר, אלוף הניידות, אלוף המשא ומתן. המצרים אוהבים אותו יותר מכמה ישראלים. השבוע, שוב יצא מנכ"ל משרד ראש הממשלה, בפעם השבעים נכון, לקהיר, לנסות לפתור את בעיית טאבה, אבל צריך לזכור ש-"מ"מ עם ערבים זה לא מו"מ עם מולטים".

הוא איש של נשים, בגבולות האיכות והמוסר ואיש של עבודה, יום ולילה. אריק שרון קרא לו בגוד. אחרים רואים בו נכס.

מאת אבי בטלהיים

אין זה סדר שאברהם (אברהם) טמיר נמשך לכנות המין היפה. כשאתה יר שב מולו אין פעם אינך בטוח שהוא אתה מקשיב לך. הוא מהודר. בזה לעבר נקודה בלתי ברורה כאת מפי נה החדר, מעין אסטרונוט. כל זאת על שתיקה מטופפת בטמיר. או את נחת אברהם בנחותה הוא שוב עומד.

אבל איש יחסים, שמעמידים אותו יותר מניסיון לא פחות, הדין וזו מערכת היחסים עם מרים טמיר. כשהיה ראש אגף התכנון במהלך כונת אלוף, מלווה טמיר את הנשיא, משה שמעט בכל משא ומתן ומגע עם המצרים. הוא הצליח לפתח מערכת חברויות עשירי ולא נחת מבר רכש שורה ארוכה של ירידים מן הצמרת המצרית, הפוליטית והצבאית. מניסיון זה הבייבי של אברהם טמיר, כשהוא מבר על הנשיא, ניתן אפילו להוות על פניו משה מתקרב לחוק. מבקריה, הם לא מעטים, טוענים - הוא יותר מצרי ממצרי.

ראשי ממשלה התחלפו, שרי בטחון כאו ואלכסנדר אברהם טמיר היה נותר בשטח. לא, אין לא את תותק ואת הנצחיות של ר"ד כורג, אך מושא מניסיון יש לו בהחלט דוקטורט. הוא יעשה הכל כדי להתרש בהסתוריה כאדיכיל הנשיא הישראלי-מצרי.

השבוע יצא אברהם טמיר, מנכ"ל משרד ראשי הממשלה, לארץ הנילום האהובה עליו, שומרי משפחה הגבולות כנמל התעופה "בן גוריון" ובמל חביב לאומי של קהיר מכירים אותו מברבן שלו מצויינים 70 כיקורים ממצרים.

המצרים אוהבים אותו, מפנקים אותו ומעריצים עליו כבוד מלכים. מלווי המצרים מנסים את "זה מעלה", אם כותנים את השלום עם מצרים לפי היום לאברהם טמיר, איש לא יוכל לשעון שמרוב בשלום קר. הגורמליוציה מלכלבה, מרחב שורות אלה התלווה לטמיר בבקרה בקהיר בתורש מארס השנה בשבת, שבה לא תחישו שיתוף, ביקש מנכ"ל משרד ראשי הממשלה לסייל כעיר הבירה המצרית, מיד והפעם



אברהם טמיר: בקהיר הם קוראים לו "הור מעלות" (צילום: שמואל רחמיני)

בול נדיר

נחספת בפלא אמיתי. לא חיתה זו הפעם הראשונה שטמיר פותח את הקבר, לפני שנים עשה זאת ברי שמשו ריין יובל להתרשם מן המומיה השרועה על האבן.

לא ברור מדוע המצרים כל כך אוהבים אותו. אולי משום הכנס הגדולה שהיא מבחינתם מקור למכונותיו, אולי משום שסגנונו רומי לשלום, אולי משום שהחיים שלו מתפרש ככנות, אברהם טמיר מלווה אתם יותר מעשר שנים. הם יודעים שהוא לא תובע מהם יותר מאשר צריך, והם נחננים להבין שאיתו ניתן לגנוז עניין. גם יצחק שמיר ואריאל שרון יורעים שכן הם פני (המשך בעמוד הבא)

המשרד המעמור הקודם



טמיר עם ראש הממשלה שמעון פרס ומנהל לשכתו, בעוזר אפלכאום והניירת, במסע ליוני, אוקטובר '85: במחשבו מדרב.

המשרד המעמור הקודם
הדברים, ואולי זו הסיבה שלח דגם שלהם עולה
בכל פעם שממדי נמצא בקהיר. שרון בכר הריבין
לו אח הוואר "בוגר", ושמיר - של שונו גקיה
כרד כלל - לא הזאסק כחודש מארם ואמר
לחברים של "החתימה", שהיו מראגים במורו
ממגיעים של המגביל במצרים: "הערכה שרא
שולח בקדיר אינה מרם. אני עצמי לא הייתי
שולח אותו ולו רק משום שהמצרים ביקשו
שדוקא דא יבוא אליהם."

כרדס טסיר. בן 61, אלוף במילואים,
אב לשלושה וסב לגברים, גרוש,
מגביל משרד ראשי הממשלה, האיש
של עוז ריצמן, איש העסקים, רמי
אונגר, ירדני הטוב של פמדי ומי
ששייך עימו פעולה בהקמת תנועת
"יחד", מגדיר אותו כבייל נדיר. טמיר הוא אבן
מוצד שונה ומרתק, יש לו הוויח מעניינות,
אחריות, שטבע את חותמו כגביל ובמעבדה
הפוליטית בישראל.

ועם זאת יש משותפות בכול נדיר. מעיר
בגלל צירו השני, הדג של הריבין, דניק המקדיר
שלו עשי מחמיר בליב מוחה, שיתוף להשתמש
כו שוב ושוב. אולם מוחמיר מן השירות הבולאי
יורו כי אסילו בול גרדי נמנם מדיקוויטתו.
על מעלותיו באישומה גכת הריבין, נס על
יכולתו הכלית רגילה לנתח מצבים סוליטיים
אסטרטגיים למדנו זה מכבר, הוא איש כיצוע
ממדרגה ראשונה, סמו עבודה עם מחשבה פתוחה,
שדוידת אחריו כגביל מערבה אורידה, בדיקו
ובאיתות, של פיתוח חזות לחימה, "אברשה טמיר
הוא מורד הלוחמים הישראליים, של ארבעים
השנים האחרונות, שתבנים לאמנות הצבא,
למסגרת הצבאית, לחיבור הצבא ולמקדיר הצבאי
יחד מחשבה ועומק מכל אחד אחד שדוידתו,
אמר עוז ריצמן.

הוא חובב מושבע של המלה הכתובה, חו לו
נושא הוא יחיד דף נייר עמדה בטוב, עם חומר
רקע, עם מינוח אפשריות שדוידת ועם כחיתה
סדוקיקה של כל המכתובות. הוא, החומר היה
מורפס בצורה מסודרת, כל פסק במקומו,
והעבודה כולה תואת סטנה בתים נידלן, גלוחות

טמיר: נפגשתי עם ראשי מדינות מוסלמיות באזור

לא אלכסנדר מוקרון עם חסוס, לחובל מרינה
עם כל היערים והבעיות צריך הנחנה של
צוה עם החקירה והחזון של הראשון בין
שוים. ברסטב"ל השריבתי אח יצחק רבין.
הוא בנה צבא, מלחמה שדוידתים זה מרי
בין שניעשה בעיקר בחקומחון, יש לי הערבה
לעוז ריצמן, גם בכונה חיליהאויר וגם
בפרינאלי, לא בפוליטיקאי, בעל חזון ויערים
ושסתומי כטחון, הוא חובל יותר מכולם אח
החליף עם מצרים, הוא המרינאי הטוב
כיתר שלח לחובל מריניה שלום עם מדינות
ערב, יש לי הערבה לשמעון פרס בשד כטחון,
על יסודות ההשחית הבסתחניה שהוא יצק.
בחקומחון כשד כטחון נקבעה תשחיה
החייבוכה כיהודה ושומרון והכל עוה, והיום
יש גורמים שטוענים כאילו הם היו אלה שהנו
אחיה, אני מערד אורו בפרינאלי ובפוליטקאי
שנו וממלחה הערביה אח דוד בן גוריון, לא
עברתי איהו, אך יצא לי לשוחר עימו מספר
פעמים; ויש לי הערבה גם למנהג ביון,
בשתיה צריך להתמודד הוא חוביה אח
מנהיגותו, איש מלברו לא יבול היה לחובל
אח תחליף השלום עם מצרים.

יש לי חברים, ירדני נמשו
- ירדנים אישיים, שאפשר לשום את
הראש על הבחף, אפשר לשום המשישש
אצבעוה. כל השאר הם חברים בחחום
חברים משתוממים, ירדני האישיים הם
שפאול וליקא, שנהרג במפקד חטיבה שירון
בקרב המיהלה; רדיק כרסון, שהיה נספה
צבאי בלונדון, ומסר מחקמח"ל; אריק שרון
בין השנים 1949-1982; היום טומול, שלמה
נוח ועוז ריצמן.

מה אחת עושה כמנהג הפניו יש לי
תחבירכו
- למדוח כל הטיפוסים אני לא ארם של
מועזוני לילה ובחייקמח, אני לא מסדרכ
בדווחות להמש החיבה לא יושב במסעדות.
כשעוה המאחרות של הלילה אני עוסק
בעבודת חשיבה, קריאה או בחיבה בחחלט
יש לי רוסן מרכיז בחיי, לא אגיד שלא חיו לי
רומנים אחרים בעבר, אני גוש ולא חייב ד"ר
לאך אחד, אבל על חרומנים האמתיים אנשים
לא יודעים הרבה. אומרים, עלי שאני אוהב
נשים, ואני אומר שמי שלא אוהב נשים הוא
לא חרשלי, השאלה היא אחרי אילו נשים אני
סחור ומחנודע, ולרעתה, זה כסד"חבל היה
בבולות המוסר והאיכות.

חקריאח היא החתוכוב העיקרי שלי,
קריאה בחחום של אלמנטים הסטוריים, אני
גם כוחה הדבה, יש לי חרבה בדידות, רצון
לתיח לבד ולחשוב, אני אוהב לשווח עם
אנשים שסדחייבים לי את החשיבה
אם אפשרים חרשים, איני לחוש את טעיות.
אני לא חרשלי, ואני מבקר אותם, אני
אוהב לאכול חרף, לו היו מקיימים
לכוח בסרליית וח.

מחן חולשדוק
- אני חושב שחיישונות הפריעת לי
בחיים, אני לא מסוגל לקשש למען עצמי,
החקדמחי לא בגלל טכונה שעשור, לי
החקדמחי של חרונות שלי כצבא חיו חבי
אחוכה, שבע שנים ומעלה בין דרגה לדרגה,
אני לא חולף למישהו אם הוא לא קורא לי,
אחור דבר אם אראה אשה שהמחח חן בעיני,
לא אחור אחריה בקול חרונה, אצלי חבל זה
עניין של ביון והחפתחוח, חולשת שויה
אצלי זה יחסי ציבור, אני נותל מדבחים
שחייבים נעמים, אחור מבצע קרש קורא לי
ריין ואמר שחוק ימנה אחי כנקמה צבאי
בלונדון, שידחה, אני לא איש של "מכול טוק"
וקוסטיילום.



טמיר עם ראש הממשלה שמעון פרס ומנהל לשכתו, בעוזר אפלכאום והניירת, במסע ליוני, אוקטובר '85: במחשבו מדרב.

סיפורים האם בגלל עמרה בנושאים
המצריים אני יורע, גם לא חקדורי, אבל זה
לא השמיע על יכולתי למלא את המקדיר, זה
לא סור שבמשא ומחן כלכונן נלולחי עם רייב
קמחי (מגביל שדרר החוק) ריפולומטיה
השאית במנמה לשווח אח החסבם באופן
שסירורי הבסתון לא יתיו שושהחום על
נוכחה צח"ל כלכונן, כיוור לעמדה אריק,
הצבחי אח הנושא כממשלה ובל האש של
אריק ירדה עלי, אחריבך לקח אוויה להורר
צדרי ושטף אותי; כונן, מה החקמחלה מה
קרה לך

החקומה שעברתי עם אריק אינה בחם
עבורי, לטעון שאני משרתם של כל הארונים
או מוח להשכיר - אין לכך כל כסיס, רוב
ההצעות שהחליתי היו יחמה פרטית שלי,
ישבתי, חשבתי שצריך לדווח בקוון מסויים,
הבנתי את החומר והגשתי, איש לא אמר לי
לכחוב אח הורה החחיתה של צח"ל ואיש לא

בהחלט יש לי רומן מרכיז
בחי, אני גוש ולא חייב
דו"ח לאך אחד...
לו היו מקיימים
אולימפיאדה לאוכל חרף
היה לי סיבוי לזכונ
במדליית זהב.

אמר לי כיצד לשווח אח מ"ם, איש גם לא
יאמר שברגש שהגשתי שחורח נושבה לכיוון
אחור, שינויתי את הצעתי או את קוון
ההחמדרדור שלי, יחסייה לאנשים אחרים
חיתה לי השפעה רבה סאר על סערבה
ההחלטות, וזה לא רובק לעניין של מוח
להשכיר, אף פעם לא קנו מבני עבודות, איש
לא חומני ממני עבודה לפי הקוון שלו ואני
החייבוכתי והבנתי לו אחח, העבודה שלי
הצינו המיד אח כל הנודמים וכל
האפשרויות.

לא ילאלו מן האישיים הפוליטיים
בישראל אחח וחחש חרבהו
- חנודם הדוממגניי אצלי זה לא חנאון
חחור, לא מוכילים מדינה עם גאון חור.

בכאן במיוחד בעת העתיקה של מצרים ויוון.
רבו איתו על אתונה ומפרסה וחרה את עיני
היו בסיס לחיבור וריות לחמים כחילי גידות
העמדה שלו שימשו ששה שרי כטחון וגם ראשי
ממשלה, יש לו כדורן פומגילי, לעומת גרמה
שדח חחש סרבר, אחח חורק לו, גייה, מלחמה
שדאקאידאן, הוא כחה גיבוו כמה שחית ואחר
כד מולם טקסט שלם, מסש כמי מעבר ממליליים,
והטקסט מסודר, כגרי בחלכה, מעמים מעמים
משר, שם סרט לא נשמט, מבדיר ירדנים שאין
להפיר לו כשסעכר החסליליים שלו ערס, אם
קוטעים אותו באמצע רבדיו, הסעימים עלולים
להחכלכל, והי אחח החחלשלות של המחשב
אכרשה הוא לא כגרי לשחיה, זהו מחשכ מנמה
לדרצאה.

כרדוס טסיר, בן 61, אלוף במילואים,
אב לשלושה וסב לגברים, גרוש,
מגביל משרד ראשי הממשלה, האיש
של עוז ריצמן, איש העסקים, רמי
אונגר, ירדני הטוב של פמדי ומי
ששייך עימו פעולה בהקמת תנועת
"יחד", מגדיר אותו כבייל נדיר. טמיר הוא אבן
מוצד שונה ומרתק, יש לו הוויח מעניינות,
אחריות, שטבע את חותמו כגביל ובמעבדה
הפוליטית בישראל.

ועם זאת יש משותפות בכול נדיר. מעיר
בגלל צירו השני, הדג של הריבין, דניק המקדיר
שלו עשי מחמיר בליב מוחה, שיתוף להשתמש
כו שוב ושוב. אולם מוחמיר מן השירות הבולאי
יורו כי אסילו בול גרדי נמנם מדיקוויטתו.
על מעלותיו באישומה גכת הריבין, נס על
יכולתו הכלית רגילה לנתח מצבים סוליטיים
אסטרטגיים למדנו זה מכבר, הוא איש כיצוע
ממדרגה ראשונה, סמו עבודה עם מחשבה פתוחה,
שדוידת אחריו כגביל מערבה אורידה, בדיקו
ובאיתות, של פיתוח חזות לחימה, "אברשה טמיר
הוא מורד הלוחמים הישראליים, של ארבעים
השנים האחרונות, שתבנים לאמנות הצבא,
למסגרת הצבאית, לחיבור הצבא ולמקדיר הצבאי
יחד מחשבה ועומק מכל אחד אחד שדוידתו,
אמר עוז ריצמן.

הוא חובב מושבע של המלה הכתובה, חו לו
נושא הוא יחיד דף נייר עמדה בטוב, עם חומר
רקע, עם מינוח אפשריות שדוידת ועם כחיתה
סדוקיקה של כל המכתובות. הוא, החומר היה
מורפס בצורה מסודרת, כל פסק במקומו,
והעבודה כולה תואת סטנה בתים נידלן, גלוחות

יש ימים שאני מקלל אותו,
יש ימים שאני מעריץ אותו.
שבעתי הרבה מרוזים ממנו.
אבל בעיני הוא נכס"

מלך של ארץ ישראל

(המשך מהעמוד הקודם)

הוא היה רודף בהם ומטיל אימה בכל פעם שהיה מתחמם, ואין זה משנה עם התרגו כאמת או שהיתה זו רק סקטיקה. טמיר מסוגל לשניהם.

כשהוא רוצה להעביר קו מסוים במשא ומתן, הוא ינהג כטנק רודף ויעקוף, אם יחוש שיש צורך בכך. גם את עמיתיו הישראליים, אכזרשה לא עושה חשבון. המטרה היא העיקר עכור, גם אם הרבר כרוך בהתנהגות לא קולגיאליה. במקרים רבים הוא מצטער לאחר מעשה ומתנצל אצל אלה שפגע בהם או העליב אותם. אבל את שלו בדר השיג וההתנצלות היא לצרכי פרוטוקול או למען הרגשתו המוכה של הצעלב.

ארם אחר, המכיר את טמיר מקרוב, אומר כי "היתרון העיקרי שלו במ"מ הוא בכך שאכזרשה שם אח עצמו במו שותט בתחרות טגיס. שופט כבודיגל או כבודיגל רין עם השחקנים באותו קור. שופט טגיס מורס מהם, ממוקס גבוה יותר ומכוחן בחיות, שהם אינם מסוגלים לראות". אין זאת אומרת שהוא נקי משגיאות, לא אחת הוא נכנס ללחץ במשאומתן, ובאחרונה - במ"מ עם המצבים בעיניי טאבה - יש המעירים שהוא היה קצוררו וכישי להשלים במהירות את המ"מ גם במחיר של נבנות לוותרים נדיבים כלכר. אך אין להקל ראש בחיכוכים שלו וכערממיותו. לא אחת, כשרגמה שהוא נופל בפת, זה בריק הדורש שהוא רצה לעורר, וכששכיעותיהרצון של הצר שכנגד תיהפך לשאננות, יפנין אכזרשה טמיר את חכנות הנחש שכו.

אכרשה הנחש הפגין את כישרונו במסלך המ"מ הקואליציוני. אשתקד, יחד עם פרטנר ערמוני לא פחות ממנו, רמי אנגר, ותחת המטרייה של עור ויצמן, ניטול טמיר את שני החכמים האחרים של "יחד", בנימין

טופול: גורל מגדוב צחק מהבדיחות שלו

אכרשה טמיר הוא אחד המודים הכי חשובים בחיי, חוק ככימיה בין אנשים, שזה רבר חשב לחברות, אי כל חמו לומד ממנו, לומר וורצה, אדם מכוי, חמוד ודאים אור איתו, תמיד יש תפוזות לכל רבר, גם בהתנהגות אימה טובה, גם בשיט בעיות - אומר חיים טופול, ידיד אישי של אכרשה טמיר. הם מכירים הרבה שנים, אך הידידות התפתחה לאחר 1973, בשטופול צורף לחיותו של טמיר, סאו לא נפרו, הם מכנים להתיפוש, לבלוח ביתו, לצאת לעולולם ובעיקר לצבור "שעות מנוע" של שיחות ארוכות בדירותיהם בחליאכבי.

"החוויה הכי גדולה שלי עם אכרשה היא לא של ערכ אחד או אישוע אחד, גבוה להיות ער לעבודתו בהחליף השלום, מתחכנות האשטטגי ועד למרטי חרטים של הפשא ומתן, זה היה פשוט כלחי רגיל ואסור לשכוח שלא מוכר כימים אלה, אלא כחחולת התהליך, בששורה חשונות גוראה, אכרשה הצליח להתמיד איתם. יש לו מין חבונה, קשה לי להסביר את זה, להשרוח אופיית של איש שיוורע מת הוא מוכר, חמו רחף את הדכים מכלי שאף אחד דרגיש שהוא נשלו או שנחננים לו מקורות.

"חוויה נוספת שזכרתי הייתה כשאירחנו בביתי כשנת 1976, לפני שנחתם הסכם השלום, אח המשלחת הצרפתית שביקרה את בארץ, במעם הראשונה השתתפו ישראלים ומצרים ביחד, לא במשא ומתן, אלא באווירה חופשית של מסיבות, זו הייתה חגיגות מרגשות, לא כולם חידעים ואת אכל אכרשה הוא גם איש מפתח מאר, הוא יכול לחשבו אותן



טמיר על ידי טופול ער לעבודתו ער למרדן מרשים.

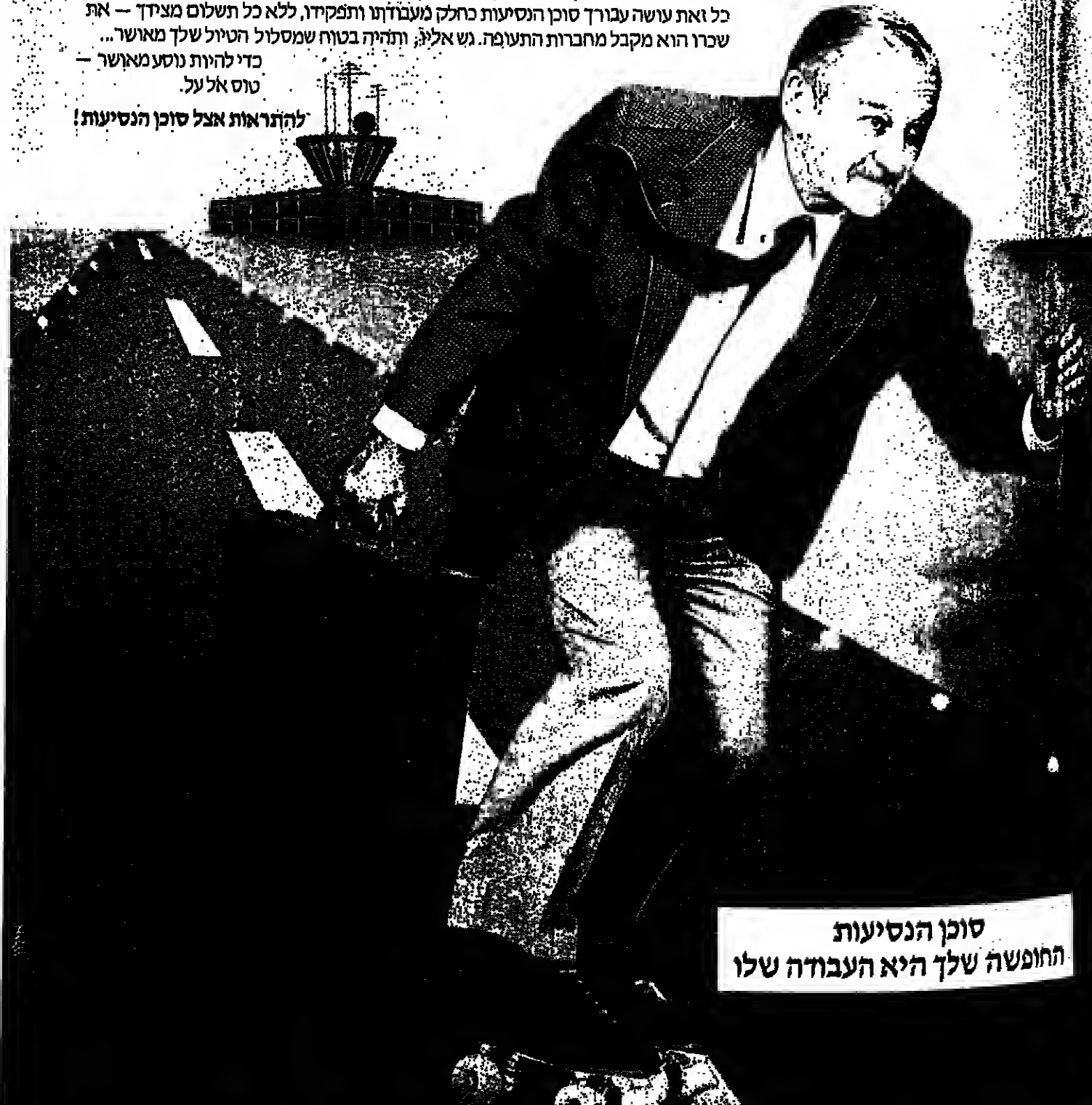
המסלול מאושר!

1500 סוכני נסיעות בודקים כל פרט במסלול הטיול שלך לחו"ל

כאשר אל על מציעה לך: "ישאל את סוכן הנסיעות", היא עושה זאת מתוך בטחון מוחלט שיש לו את רוב התשובות. סוכן הנסיעות בודק ברגלי כל מסלול טיול - לפני שהוא מציע לך אותו. הוא עובד באתרי-נופש, מזיע במסלולי-יסקי ומתרוצץ מבית-מלון למשנהו, כדי להכין את מסלול הטיול שלך כמו את כף ידו. בשבילך זוהי תופעה. עבורו זהו סתם יום של חיי"ל. כל זאת עושה עבורך סוכן הנסיעות כחלק מעבודתו ותפקידו, ללא כל תשלום מצידך - את שכרו הוא מקבל מחברות התעופה. גש אליה, ותהיה בטוח שמסלול הטיול שלך מאושר...

כדי להיות נוסע מאושר - טוס אל על.

להזרז את אצל סוכן הנסיעות!



סוכן הנסיעות
תחופשה שלך היא העבודה שלו

הנוסע המאושר
אל על

כמה חורשי חיים: הוא היה זה שצפה בראשית השנה פיסגה בין פרס למוכאראכ בתוך זמן קצר, וימים יגידו אם הערכתו שמו"מ ישיד כיניעו לבין ירח קרב והולך - היה לה על מה להתבסס. ואולם עוכרה הסטורית אחת איננה נתונה לזיכרון לאחר הבחירות של 1984, השמייע טמיר נתותם מבריקים מרוע על עור ויצמן לתת יד להקמת ממשלה בראשות הליכוד. כשהבין מוויצמן שהוא נוטה לכיוון המערך, עשה אכרשה מאסצים גדולים לתביא אותו מכונתו. בין היתר, התקשר לאחר מחברי הכנסת של הסיעות הדתיות וביקשו ככל לשון של בקשה שישפיע על עור "לא להתאכזר". ואולם ויצמן גמר אומר ללכת עם המערך, וכשהחלפתו לא ניתנה עוד לשיטור, נשמעו מפי אכרשה טמיר ניתוחים מביקים מדוע "יחד" ללכת עם המערך.

ידיכיו אומרים שהוא אמן שינויי הכיוון. הם גם הריבוק לו את התארים הלא-מתמאיים "יועץ לא החזה לו כעית, האמת שהוא כל הוסן כותב חסרטים מן החיים. כשהוא במצב רוח של תומד, אחה פשוט שוכך על הארץ. לפעמים הוא משחמש כיכולת חזאה גם כמשאומתן, לא אשבח את חוגרל המצוי מגדוב, איש גורל כזה, צוחק כאחבה מן הכריתוח של אכרשה.

ימיד ניכמה על פרס כמגביל משדור בחלק מן ההסכם הקואליציוני. הוא אפסנ עבר עם סמיר כעכר, כשהיה שר כנתון, ויש לו הערכת לאיש, אך אין ספק שלו היה תופשי למנות מנכ"ל, אכרשה טמיר לא היה כרשימת המועמדים, כחורשים האחרונים התחממו מעם הדחסים בין המנכ"ל לבין הכנס, בעיקר משום שלאחר הנסיגה מלבנות התפנה ראשהמשלה לעסוק בעניין המצרי, תעוד הרכה כשירותיו הטובים של סמיר. אבל גם כך התחסים בין השניים אינם אינסמיים פרס גוהר מלחשות את עצמו כסני המנכ"ל, וטמיר אינו סיטוס. שגרחה למשרדו של ראשהמשלה ככל פעם שיש לו הסוגה של תמש דקות בין פנישה לפנישה, כשמושינים אחו הוא כא ובישיל בו סמיר לומר הוא קובע פנישה. רוב הקשר בין סמיר לפרס הוא כהתכתבות. המנכ"ל מוריש לשלוח לו ראשהמשלה במוט מסודית של גייד מורפסל פרס עובר על הוומר ונעזר בו, בדרך לארצה, לאתר עכבר על מיק היקור שהבין סמיר, שיבין אותו ראשהמשלה בהום מוכחות אחרים ואמר לו "הבנת תיק מסלול".

חיו לטמיר קשיי התגלות בלישכתו של פרס, הוא לא אהב את אסופת "הנערים" ונעצו (המשך בעמוד 49)

6/20/01/23/01/02/03/04/05/06/07/08/09/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1

למלחמה שנה למוותו של העיתונאי, ג'ון הוגלנד, שסיקור
 ("שבוע") את המלחמה באל-סלוואדור וכבר יש
 חייו. אותם המקומות במקסיקו, שם צילמו את
 שבר האמת, על המהפכה בניקרגואה, משמשים
 פאנורה למלחמה של סלוואדור.

[illegible]

היה קשה מאוד, וזה היה
הוא לא יכול היה
לעמוד על הרגל
באותה העת.

13 ਮਾਰਚ

מנהל

جی. ای. جی. ای.

[illegible]

(המשך מהעמוד הקודם)
אדוניי! בלעם מה עד שאהיה – ג'ון הנולד, יונאד
1986. הוא איכש לעבור לכירות, ריווח על מלח-
המאותים כלבנו, אף כעבור תורשים חוזר
לאליסלוורוד. שמונת ימים אחרי שכו – נדה
המוריסמארק עי היום אין יודעים בוודאות מי הרגו:
הפושלה.
הוא אוב את אליסלוורוד כמו אח ביתו כאן
תחתילה. נאמת כפרוס.

ילודור' בניו על ספור שקרה
מכתם על חזיו של הולברג
ושאותו על כחם כחם זין אחר
א"י ועל רישותיו של
אברהם בילי (גיימס וורד),
מזכר של תולדותיו ואובייקט.
אל סלדורו, שמו פרם, שום חשד ושום
חוסר 'מלודור' ארנה ימיומית. היינו
קצת קלומת. קר שיתנו את שמות האנשים
ששם 'יבדור' בילי, ויעזר למנאח אשר.
כנינו לפרסום כמו כחם בעל סכנה'
אירודיגוהו, 1965, 'שבו האמת' יקירדוהו
(ספרותית) 1975, 1977.
אשר 'מלודור' מבלחם שפיינן (מנחם כחות
גדילה) ספריסטימם עורם לוחם בילי-
שמה (הנחית ממתכנת אורחם) ובני ארם
יחיים פרם יום. לפני כחורשיים גרפה תחתית
כלא וכבשה של ארם הכחיה חרפה כיתור
תלדורו מרכבאסריתק 150 מחתים כדור,
יניהם עלושה שרם כחיהי מחתים.

הגרם עסק בסכסוך של מלחמת אורדים
תמש שהעם שני 1979. 1984. תחילת ברח
ארכיבישוף רומי, כשפת הארץ הכנסייה
החירות חלפה הכניסה בשנת דני רמל כל
הסגור המאבק קומוניסטים הישועי, המקד
לאזכר גיורת אמריקניות שגאנס, עתו
רמזו חלי חלי אליצ'ור - גם לסכסוך
יון ממשלת אליצ'ורו - שווייטריה
יון קברן סוכה-מאד, במרץ 1981, תחילת
הרמז חלי צלח הממשלה חלפה חלפה חלפה
מורדיה, שניצחו קבר וחיו קרובים לצד גם
מלחמה. סמסמבר חשט המורדים את חתו של
השיא הראשון באוקטובר - פתחו בסיקסיה
לחילת על העד יוניון. מלחמת פאטיים חילים
נצחו קברו.

אתר הצליחות האכזריות כיות מבצעות
ליוגות המצות הימניות, ארנה, בנהגות של
דברמו ראשית, מכנה עצמו "סיגור כוכ".
חראים לרצח האכזריות ולסחם של כברים
ידיים רבים. אנשי עסקים נכרים כשות היום
ועבים לרצחיהם חסרי ערך מלוות. כסם משיע
"סיגור כוכ" בארצות ארץ מפרות ושם, בין
גיפה לניסת הוא מתכנן עם עוד ששמו. כות

המבוא



משחקו ניק וולטח מטמפ בתעודה העיונותו שלו כענינו של תעודות בנחנות (מחוז תעודות ואלו בתעודות)

מריקני כל סטיוארט. חייל ירה בו ממוטו.
הדעת צולם עליירי צלם טלוויזיה. שידור
בבעת את תשע (ראו) ג'ים קרטר, להפסיק כל
יכנה כמישמר מומחה. מומחה נפל.
ג'ריסטס נצחו.
עשלו האסירקנים יותר מנוסים: על מותו
ג'ים הוגלנד עושים סרט - את השם
לחיים למשמר.

אדם ואש - מנוח - אדם מנוח

[illegible][illegible]

החלטה: **החלטת הוועדה**

תור: רסאל נהוג. המוריס מבקשים צלמו
ש. נשען על שניים מחבריו. פולרס מתגבר
ה' על רפאל. הדיעה על מלח צלום לחוק
הזאת סמומה ולרומא את המהפכה.
לומב. "רפאל יקומא על צניניה של
המכנים. פריים מלמ. המוריסטס מנחשים.
מקום הסרם מתייבם פריים לקיירי וז לז.
ומחכבים ואומרים: היתיי עושה את הכל
רש".

החוליר, כידוע, אפילו את המהפכה
אטיבין-אמריקנית עושים להם (העיתונאים)
מריקים.

שכר האמת" תג, כביכול את המהפכה
נגרינים והוציא את האידוע ששחורלם
גם מכרור של סרם זה (כמו האחרים) עומד
עיקרו זה ומכרי - עיתונאי. המוריסים
רק גכר ותרשעד למכניצו ההידואים. הוא
של החויה של סרטי אים. כמו פולרס
זוככים תרומים כן "המוריסים" כמא פולרס
ורומב בלי מיכה מונבת לצופים. עצם מכתובם
מורור. הם מברכים כשהם לא מונבת.
ייבם שונה. השמש תסיר קופחת של
אש. ושמים תגים ממעל, וסבי' רששים וחללים
על העיתונאים האמריקנים.

אז שסמריאויסיים געוויסן פארטרייט
של בושים 1/1 אינאיינעם פארטרייט
לשון את יוצריהם כחוד, געזען
הסדרים סטריאויסיפ כללי
העולם השלישי: אינאיינעם
כעל פסח"ה נראית כסו ניקרואה
שכר האמ" ושתיהן רומות להסילא גם
קמבוכיה כהרעות של שתיהן" וללכונן
ממעגל התנאית.

במעגל התנועה הספירלי של מלחמת המפרץ
נו מקדוה: עיתונאי גרמני (מרטן מאסל)
סקרן את מלחמת האזרחים בלבנון 1975. הוא
דאגין מנהיגים נוצריים, לחסינים מלכתיים
לחסינים תרבי אירוסים או הסס אינו מכוון כלל
גלח נגר מ ומדו. רבע מסרים סונה אלה
עיתונאי ורדוקס ממנו לכתוב מפרה, מישור
יוכל לבחור בו ולחננו. בשביל העיתון. כשהוא
ידה יאמר: אנתנו מגנים על חציוניות
מעבדת. וזאת כריח מקטרת.

ואך מגיב על כך העיתונאי הוא עסקי יש
מיסביס ורדוקסניס ערופים על איור נחניה,
ולמחנה של מסלסניא (הנאס שירלה).
מתקעשת כריוק כדנע וז לאמץ חניוק

בכרטיס יענותנו מלמחלה אין התייחסות איננה לשום דבר אלא לחלל הצובר מלאים, הליחול של מחמת, אודיזה של רש ואש מצעות וחזרת, יעירות מבחקות מעל כני ואיסות, גברים בקרעים לגלים, נשים כוחל על יוקריות, יעיתונא הקנל לחלל תוסת כלו גינים בה קולת תחתה, המצאת המצולמה היא שביכלו עולם כתי הגיון - וכך הוא ספירי וותת אלינו, הוא יכול להציל את המהפכה (שכר) האומלל, לתארך את חזוניה (רמעות של שחוק) ולמחר יקבלות את הארמזה הבעדת הישר לחלל ידועותה של יסמיתות סיסמיות ירפעה - יושטת מל גיכול, בנשנה כל חסנה.

הצלה הסתפרץ אל הקרב. הגיבס'ה שאלו
תקע, יצדו מיתות תרש של מאז'איוס לוחם
מעודד את תמות המלחמה. קרב צלפיע על גג
בניסיה סגן ודול במצטלות. גוף מתפרץ מאבד
ידינו - תכל'ה במצטלות באבשר הקרב נעלם
סוכין מירו 'המסכס' אינם מעדיים לנצח - תודו
יעצונאויאן בלחן הניתחל. רית' פראן הקסדור
שאר מלחמה ריכוז על הקסדורו! כשעה
שעמיתו, שוכרי, העצונאויאן יורק מימם'
סל'אחית' ופתחם כסרס סולפרי. ילי העלם
ששטס כתייו על אמותו. בסוקארה, המהגיי
אמאטיאנידורו, גוף גיבס'ה ושיפה תומצלת תופס את
המסכס'ה ודול אל האתחכי. ש'ריתב תומצלת
מסרס'ים האולת, הרבה צבץ ודחבה מאר אחכה -

בוקיטו":
גלי דם
קטועים

סרט הישראלי היחיד על מלחמה לבנון (הוא "בוקיט"), סרט דוקומנטרי בן הציגה שצילמו שני קציני מילואים (אנחנו) ביולי 1982, לאחר שהשתחררו משרות מילואים בן חודש בלבד. כמובן רדש גייסו ראוכל הקד ושלב ונס מחדש קרואה המציגה לבידור.

[illegible]

בוקיעו הוא שם של כביש החוף מחיל
ברב לכיידה. אה תראה בסרט מלוח קולו
של חקר. עניני ומדעות. היום, שלוש שנים
אחר-תמלחת, חצי שנה לאחר הנסיה ועם
שם מאנה המישים וארכה הרוגים, מנעז
שדש השקס תזה יוחר מאשר כצפיה
אשונה.א.

המקום הנרדף.
 עצרו ודקדקו במונחים בענה, עצרו
 בדקא מונחים בשפה, עצרו בדקדקו במובנים
 והשפלות, עזרים ודקדקים במובנים ובא-
 ולימים ושפלות צאנה, מליטים ונוסעים
 ורופא, אחרים: נוסעים בלדק מה ומה
 מרובשם, אחרים נוסעים וכל רשע יענה,
 היחיל צחיל כל מונחים: מהר עילד נשאר
 במובנים של מליטאנים ולבדק: אחר, שמי
 והחיל של המליטאנים מה: ומה
 של רדק חביל והדק והדק על
 האוס.
 של חיל רדק ילד.

[illegible]

קו ונקי

לפני מניח רוזנבלום עם החותל הסקסי שמכרו
מזרונים בסרטוני המרסומת, היו הגיבורים של לוח
המודעות חלוצים תוצרת הארץ עם קסקס והאקי
שעישו סיגריות "עליה" ושחו בידה "ראשוניה".
בחג היובל לאגודת הגרפיקאים אמר האיש שעיצב
את סמל המדינה: "זה אלטע זאכן, היום הייתי
עושה אותו אחרת".

מאת טל בשן

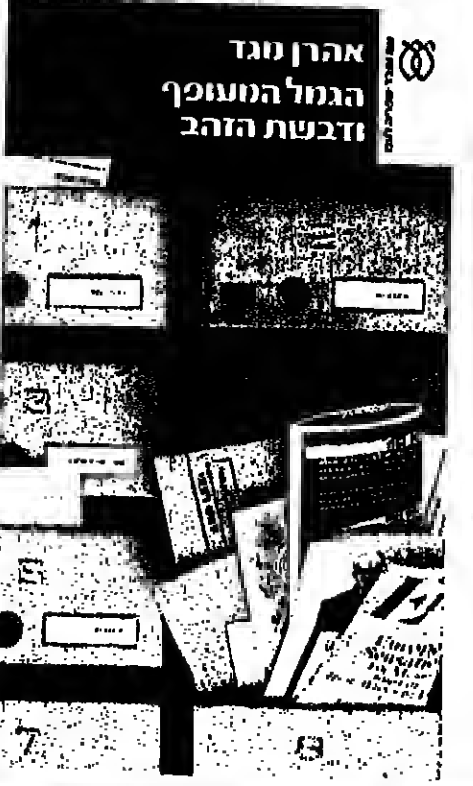
אשר כל הפרת הקדשות שלנו -
צבא ומסור, איגפרצנאל וריין
נשחפת בסרפ נע, היה משהו
מעורר בירעה שנתורו לנו עריין
כמה איים של תום ופחד, כמו
הרגל האטון ומל המרינה עכשיו
מסתכר שגם להם אין חסינות. גבריל שמיר
(76), האיש שעיצב יחד עם אחיו מקסים את סמל
הפרינה לא מתלהב פסנו מייורעמה. "עובי"
אפר לי בשפגית אליו לרגל היובל לאגודת
הגרפיקאים. סמל המדינה זה אלטע זאכן, היום
הייתי עושה אותו לגמרי אחרת. בסעם ובבלה לי
האחון: להייר על סמל המרינה שאפשר היה
לעשות אותו טוב יותר זה כמעט כמו להציע
עריכה מתורשת של התנ"ך - אבל לשמיר מותר.
כמוחבה שנייה אפשר בחלט להכין אותו.
גם את המרינה היינו כנראה פלצנים היום אחרת.
אילו גיתן לנו, אבל מדינה - כמו הסמל שלה, הם
רכו כלתי הפך. טוב או רע - זה מה שהיה, ועם
זה צריך להיות. תגראפיקה היא שיקוף של
מציאות זרים, פניה תמיד כמני הרוח. גם שמיר
יודע את זה. או היינו די גאימ" - הוא מודה.
הרי בפרייקס כזה זוכה מעצב יהיה פעם
כאלפים שנה בממוצע...
האחים שמיר ועמיתיהם המעפים - מרגן
קראום, אשה ואליש, דורי ודייטש - כלם תיכ
אטכולת העיצוב הגרפית, היו הגרפיקאים
המקצועיים הראשונים בארץ ישראל. פימי
הגרפיקאים שיעפיק שלמה בכית המקור ועד
אליהם, השתרע חלל שחור אחר גדול: אולי בגלל
החשיכה האבסטרקטית, שהחלה פתציוני, לא
תעשה לך כל פסל ותמונה, אולי בגלל הערכה
שעם כלי ארץ לא יכול לפתח לעצמו חוליות
אסתטיות. כשהאפליקים היו עוסקים בבניית



כפרופיל. גם האתיקה המקצועית היתה אז.
לרכייהם, מושג מטושטש למדי. אנשים העתיקו
מג'ורנלים ואחר מהשני כלי חשבון. היו המון
פלגיאטים. מישהו, למשל, לקח את הציפור של
משחת העללים "קויר" וקרא לה "ליקי". הוא
שילם על זה ביוקר אחר כך.

הם עשו חלוציות בעם וציפורן במקום
פודיה וקלשון. תמימים פלאי תקווה
כמו כולם. המפגש עם ארץ ישראל -
השפה, הגוף, האידאולוגיה - הוליר
שפה חדשה של צורות ופמלים.
עירובניה של פורה ופער. הגלובל
של קראום נראה כמו שוורצוואלד, העברית לא
לגמרי עברית. היום, מ כ ר, תמיד - סיגניות
עתידי כתב פרגן קראום בפודעה גלהבת משנת
1936. בסיוה הראשונה שעיצב בארץ, ב"ספיו
ל"רובק", צייר קראום טיפוס אלגנטי עגוב פפיו
- היישר פן האופיה של בדלין, בברות הבאות
כבר החלף ה"יורם" הגלותי הזה בפועל ציני
שורה וגאה בקסקס וחאקי. עפידתו איתנה. פכמו
גרעו ומה כידית בידה גשר" כפוכן.

גיבור המודעות הם תמיד גיבורי הרוח.
מייצגי האיריאל של התקופה. על פי הערכים
והאפנות המתלפות. כיום, עורכים פשרדי



הפרסום מחקרי שוק שלמים כרי לרעת מי
הרמות שפרברת אלינו - נערות כנות 17
(נעורים), פנינה רוזנבלום (וחר) או מנה לירופי,
האיש שגולר עם אתם יורעים מה ביד (מצליח)
מתחלצאין. אז לא היו ספיקות: זה היה הפועל
החלוץ, היהודי החדש, העברי, הגרפיקאים ציירו
אותו בכל פקום וצורה, עם פודיה, סיגניה או
כידה ביד, על רקע מגדלי שפירה או גופי
הקיבוץ, תפוזי ושיחי צבר, זוגתו, החלוצה
העברית, צוירה בחיור צוחר, עם פספוט על
הראש וחזה גדול נאו זה עוד היה באפנה. מאוחר
יותר היא הפכה לחילת פחוקית סל תפוזים, כמו
שציירו תאחים שמיר על סטר חצי הלירה
הראשון (ווכרים את הסידרה של "בעלי המקצוע"
- הריין, המרען, הקיבוצניק?). החבר'ה פספר
שמיר, למרו מוד מאר לקפל את השפר כאופן
שחתפוזים ימלאו את פקום החזה.

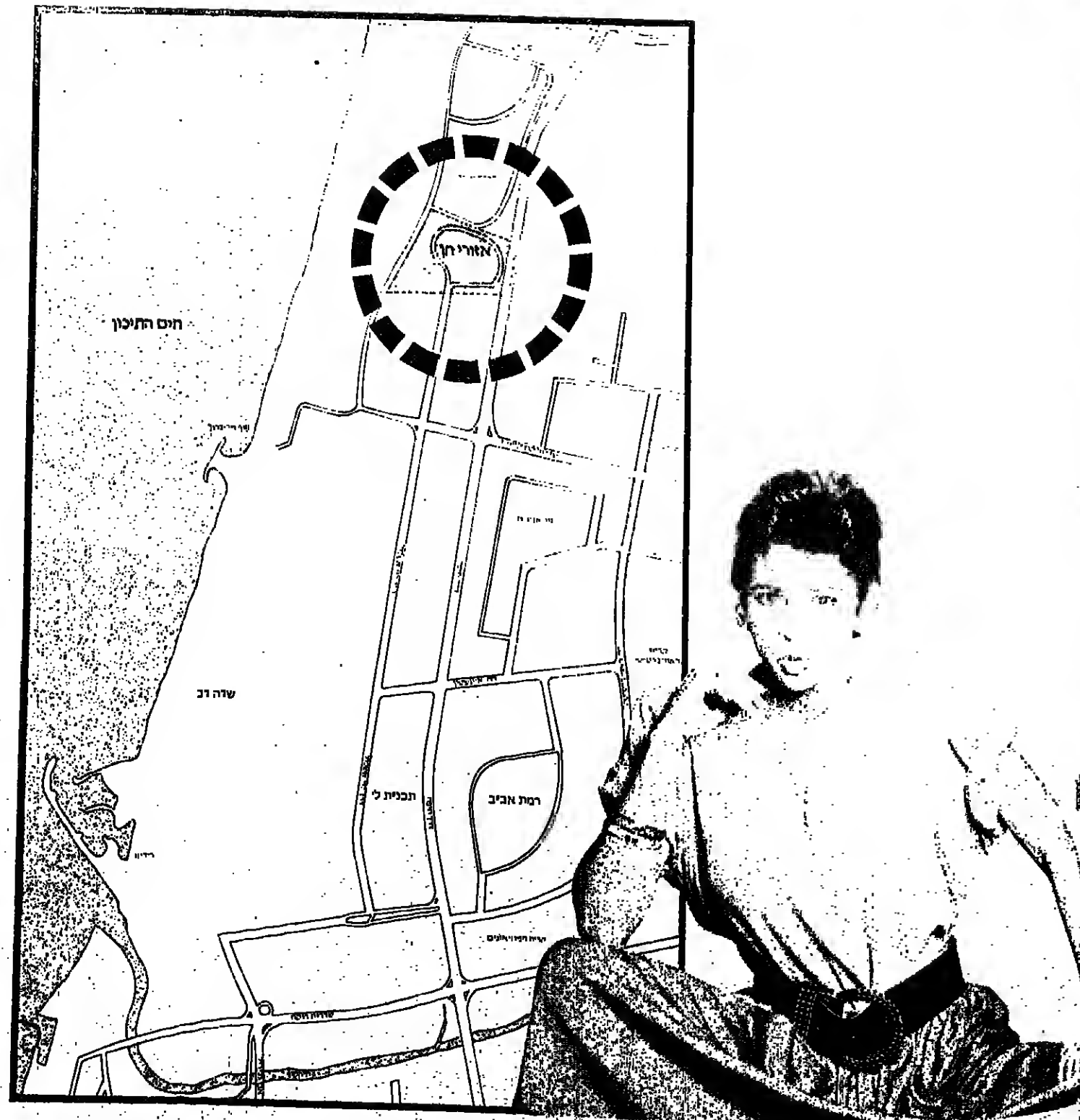
בפסוקם להתעסק בליסוחים מסובכים הערימו
הגרפיקאים של אז להשתמש בעיקר בשפה
הפוכת לכולם, ייקים ותימנים כאחד. הצירים
היו גדולים, הסימאות פשוטות. שכם אל שכם
- התגייס לעבודה. גציל כוחות מגיון - שלם
את עם החידוש. "עברי" - דבר עברית. לגשק
לפסק. גם שטח המוצרים הדימו גיחות עברי
כאותה דוח - סיגניות, "עליה", "הידו
חשק. גפשי" ואבקת בבירה "קסם" - הכל חדש,
גוייני עד כרי צביטה בלב, אבל הכי חשוב הכל
לתוצרת הארץ.

הפרש. תוצרת הארץ" היה תמצית
כל הערכים כולם. קנה תוצרת
הארץ - ובנית ארצך כמו ידך. זה
היה הכיפוי המוחשי לתחייה
המחודשת, לעצמאות הכלכלית
שעוד פעם (אחיה...) תבוא. מיספת
קנה כחול לבן שבאה שנים רבות לאחר פכן
היה רק העקם דהוי וחיוור. בסוף שנות
השבעים, כשבמשרד הפסתר והתעשייה רצו
לעצב ספל חדש לתוצרת הארץ (ספיר אין
איראל") הם פנו למעצב יפאני, פוג'יסה שמו.
איגוד הגרפיקאים הישראלי השתולל פועם - אך
לשוא.

אבל בזמן קום הפרינה עוד שמת המימסק
בגרפיקאי מתוצרת הארץ וידיהם היו עמוטות
(המשך בעמוד הבא)



לתל אביב ש צפון חדש



שוחי "דלי", גרד וטשילד וואב ליממן: הנדסיה של היום זה אוסף קישקושים

ש.ימצ"א את העין צירוף מרמס שיוכל להתגבר על ריכוז הפגנות של תחנת הרקס שהיו מודות בארץ. בחזית בדרך ארבע שנושבו או לצידוף "ערבי", למרות שמכונת סקאלת הצבעים אלה רווקא צבעי משלימים. ויזינגר מודה שב"לק" היו בהחלה הפתיחות רבות אבל ככה זה בגראפיקה. זו אמנות האפשר, לא אמנות לשם אמנות. צריך תמיד להתחשב באילוסטרציה בשטח. מענייני תחזוקה ופרדוקציה מוצגת מנהלים.

על הרילמה הו, שבין היצירה האמנותית לבין אילוצי השטח והצרכים המסחריים יש לבחול פה ולמה. נדרש אתה אהב את הכעיתות הו: זה כל היום, לסתור בעיות, לקשר בכוך בין מעביר המפר - לקול, המאיד רני קדמן ויתר מלבחילה על ההתחשבות במה שמבונה. סטס

האחרים הישירים להפיק הצבע הו. רייזינגר, (סמל "אל"ע" המחדש, "ליל") יליר יוגוסלביה, דוד רביעי למשפחת צבעים מייצג את הדור השני בגראפיקה הישראלית, בוגרי "בצלאל" של שנות השישים שחשתי למי בחלל תחשבו למגמות חדשים. לא עוד נמלים ודישומים. ירושלמיים, לא עוד רמויות דיאלמטיקה מצוירות, הצבעים והצורות הפכו לשפה, שייכת לישראל כמו לכל מקום אחר בעולם. הרוגמא המורבת ביותר למאפיקת הצבע של רייזינגר היא הסמל היוקארוס של "לק", היום חלק משיגרת חיינו. או - צירוף מועד, כמעט עבירה על טאבו. חפשיית במבון צבע

הנאפיקה חיתה, במקרה זה, טועניצא של תפיסה, שאחזה בדשכי "בסד" ופזרותה לימים הפלג התל-אביבי של "שלוש עשרה" בעקבות ביקור סאדאט. משה"ל טוען בהורגנות תגנית זו לאבהות גם על שם התנועה "ירענו שאנו" ורצים לעשות משה, לא ירענו ברוק פה. אני עשיתי ברוח ובתבתי עליה את המילים האלה יכול להיות שערך 900 איש חשבו על צירוף המילים הו, אבל אני עשיתי ביצתי בסועל.

אני לא מבין את הגראפיקה של היום מורת ואב ליממן. היא לא מדברת אלי, זה בשבילי ברוק כמו מוסיקת דוק. בעיני זה אוסף של קישקושים מוששים. אפילו אם אנהל לא אוכל לעשות את מה שעושים היום. זה לא יצא לי אמיתי, ולמרות זאת, הוא לא פורש ממשיך לעבוד בעליית חג האספודית שברחוב ליליבבלום, בסטודיו "דלי". הנדסיה בשבילי היא דרך חיים" הוא אומר. זה מקצוע שאתה אוכל אתו וישן אתו, חי אותו כל הזמן. או כל עוד אני יכול, וחדר לא רדעת, אני ממשיך לעבוד". גרד וטשילד, שתפו לשעבר, מלמד ציור במספרות לילדים חולי נפש.

טרטקובר טוען שגראפיקה ישראלית הו, אולי, השקופיות המצחיקות שמקורנות בוסע. מבט לתרשות "הפיגוע", שמעון גורדאוו טוען שאין דבר כזה עדיין. גראפיקה היא תמיד חלק מתרבות - יש בבר תרבות ישראלית. אני חושב שלא. הכל בינתיים העתק יד שלישית של לתרבות פארו או נדיריק, יש אולי, כמה נציגים - בערך 100 שנה אולי יהיה לנו משהו מוגדר. ומופיק גביאל שפיר, היום מעבד בהתגברות באוניברסיטת ת"א, "הנדסיה מקיפה אותך כל החיים. מלידה עד בית הקברות, בני יגאל נפל ב-1967. את המצבה שלו אני תיכננת". גם זו גרסיה ישראלית.

(המשך מהעמוד הקודם)

עוברת מטבעות, כוללים שטרות, סמלי מסורת וערים - כל דבר שנולד - רש גם ביטוי גראפי. דוב הטמלים הרשמים נבחר כמכירים - פתוחים ומגורים. לפעמים זה היה בלתי נפגל" נובד גרד וטשילד. בועדות ישבו אנשים שלא הכינו דבר וחצי דבר בגרפיקה, ולמבררים היו ניגשים גם מורים, נגנות וכל מי שרע להחזיק עט ביד. גם פמל המדינה נבחר באחד אופן. הממשלה שטוט הדיגשה חובה לפנות בעניין הזה לכל העם" מספר גביאל שמיר, הצעה שלו ושל מקסים אחיו נבחרה מבין 450 הצעות שהוגשו - אך עברה הדין אחד עד שקיבלה את עיצובה הסופי, המוכר לנו היום. המסך נח אצל שמיר כאלבום: מגורה מודרנית והבה ומעליה שבעה כוכבים הורשה המיעצת, שכללה או את כבה אירלפון ואדוון דמ, הציעה לוודיד את הכוכבים ולחלקי את המגורה במגורה של שער טיטוס. "היום" אומר שמיר. הייתי עושה מגורה לגמרי אחרת. היכה רבים שעשינו או נראים היום נאיביים ושטניים, אבל מה אני אפשר לברות. זו תזכית היסטוריה.

המסנה הגדול בגראפיקה הישראלית קרה, כמו בתחומים אחרים בתחום זה, לאחד מלחמת ששת הימים. אז יצאנו מאזור אפגניסטאן ועברנו לסביבת מורקיהיוון" אומר, כציניות

מפיימת, שטעון נדרשתי, "כרישת", כרישת עם עבר, "ספרייט", גם כבצלאל" הפדיו או סוף סוף את לימודי העיצוב הנרטי ממגמת האמנות. אווירית הניצחון, הפריחה הבלבליה והקשר לעולם הגדול הולידו את "המראה הבינלאומי" בגראפיקה - גם בטכניקות, גם בנושאים. "סילוף" האלי"על" פינו מקוסם ל"מיים" ו"בדורוו", הציור סינה מקומי לצילום והשחור-לבן הוחלף בצבע. "השחור לבן ריכר כמגורה, תבע הוא פטריאוו, רב מימרי" - אומר דן רייזינגר, אחד

האחרים הישירים להפיק הצבע הו. רייזינגר, (סמל "אל"ע" המחדש, "ליל") יליר יוגוסלביה, דוד רביעי למשפחת צבעים מייצג את הדור השני בגראפיקה הישראלית, בוגרי "בצלאל" של שנות השישים שחשתי למי בחלל תחשבו למגמות חדשים. לא עוד נמלים ודישומים. ירושלמיים, לא עוד רמויות דיאלמטיקה מצוירות, הצבעים והצורות הפכו לשפה, שייכת לישראל כמו לכל מקום אחר בעולם. הרוגמא המורבת ביותר למאפיקת הצבע של רייזינגר היא הסמל היוקארוס של "לק", היום חלק משיגרת חיינו. או - צירוף מועד, כמעט עבירה על טאבו. חפשיית במבון צבע



דוד וטשילד (טרטקובר) בסטודיו והצעתו למוטער אונד הנדסיה לקבד וובל דרסו. זה מקצוע שאתה לא בוחר בו כלום, לא את המוצר ולא את חלקותה. (צילום: ראובן קסטר)

סלילי

אזכרי מן

הו קורה פעם מיכל צריך להיות שם כדי שיה יקרה גם לך. אתה מכיר את הספור: לפני 30 שנה הפעם לי מעט באקרה בחישים. היום כל העולם רוצה לרשם אבל או חזרה בסוף העולם... או זה, עשיתי שוב יש לך העצה. קוראים לה הפנן החדש של תל-אביב. מריקט שחופר את כל מה שחברת ער היום. לישן קרא את ההצעה מעין ואחרי זה קרא אותה כשתי ימים, או שתלבו את הספור בזיץ חנוד שלך ורצה לדעת למה פיססת.

נניח שרית יכל לאור אימה שאמה חצה.

לור בדיא, או בחיץ: ואת השורה החתונה, החתולבנות רבה רצה להיות קרוב לנשים אבל רצה שקט ושלום, רצה מוריאן וסרט אבל רצה אור ואם אפשר... 4 ביונים) רצה מרכזי קניות, בתי קפה, קרוב לבחנה, קרוב לחיים, אבל לא נעמד לראות את הים מהסלון, למנות חיים... רצה ספורט, אוכל עשילת אבל מעדיף שבנים סולידיים, מה שנקרא: רצה לכולם את העונגים להשאיר שלמה. יש שאומרים: יש מניין ויש רצי, עשיתי אותה יכול לומר להם: יש את אורי חן בצפון הרחש של תל-אביב. גם מצוי בחישה ידן, וגם רצי לרבות משפחת.

אורי חן - קח עיפרון וקצת דמיון

מצפון לתוכנית ל של תל-אביב מדרום לקאונטרי-קלוב, דוממות לקרית חתיד, ממש"ב לבשי חפה, ומחרת לים (מרחק הליכה), סני מנומנה אוריריחן - שכונת מערים אקסטרימיות. השכונה מקפח בבשם טבעי - הלחם השכונה וכל לחיסם רק רכב דו-ימיים: לוגית 16 מני איכות מוקפים בפרק עיוני ושטחי ירק. בין 8-13 קומות בבנין כלל בניין רדן גישה מימית מרופפת באבנים משתלבות וירחב תולעדין, כל רצו שבייל גרעיל, תואר, רחוק, סכסילי שיבת צנחני משולבת בשטחי דשא, ומגרשי משחקים לילדים. באורירי מרכז משרתי מרדכי, קאונטרי קלאב נבד בריכת שחפים מיוחד דו-ימי השטח נבד ון ילדים מרדכי. מה ואשתו אימרתה תח, תרצה לה לאור חקטל הבא.



הספורד של הצפון החדש הוא "EXTRA" במקומות אחרים

במילים אחרות: מה שאנחנו נוטים לך ללא תוספת מחדר אתה לא מקבל בכל מקום גם בחשלים. הקירות החיצוניים מצופים פסיס (עשויים נאייטונג - להגברת בידוד, להגנה בפני חום הקור ולחסכון בחוצאות אנרגיה בכל קומה 4 דירות בנות 5-14 חדרים, 126-153 מ"ר ודירות בג מיוחדות. לכל זוג בנינים לובי במיטה מרודר מרופף מישו ומצננת שיש עד לזקנה. חלבי סופרמרקט של כ-150 מ"ר, סלל פירות ושיבה אינטרמית, צמחיה מטופחת מסביב, מראות וריצה מפאירים חסכוניים ל צביון ייחודי מיוחד. לכל דירה חניה במוחה. לכל מיטה שתי מעליות (גם לבנינים של 8 קומות) - עם גרסור חשמלי להפעלה אוטומטית של המעליות במקרה של תקשוק חשמל. הבנין החדש משלב בטרנן מרפסות מתונות, בתי תוכל לשבת ולחנות מרחביה הים-המזרחית. לכל סלון אדריה מרום בנייה עם ניקור פרחים לפי טעם האיש. דלת בגישה מנחת ממלח. ולחנות המינים שלהדיחה - עם שני מרפסות או פי.ו.סי. אדריה מנחת במסגרת משיה עם דלתות מל מצופות מרסאיק. בכל דירה 2 חדרי רחצה וחדר שרתים נפרדת. קרמיקה בקירות ובצפות השירותים לפי בחירת חופשית. כלס טיטוריים צמחיים. ארון ותחתון בשרותי חורים עם קעה אוכלית. משרכת האיסטטליקה בבנין סוללנ עזרת נוחות לבנים חמים וקרים. אספקת מים חמים עיי שערות סולידיות עם חדרים של 150 לטר ונימי חשמל, עם תבנים מריר לרסכון באוריריחן. מנון אוריריחן דו-ימי לראשם וקור, (תוכל להפעיל את המיזון כרצונך ואין חשש באוריריחן). אנטנת טלוויזיה רבת שרצים משרכת ודיאור מרכזית לכל הבנין בנאפלת מעמדת השמירה והבקורת של הבנין. (סרטים כל יום...). אספקת חשמל לדירה - ודלת פאזית, כללית אבטחה מקסימלית מפני התחשמלות. אוריריחן, בביתו, אוריריחן ממונה לרשותכם צוות אדריכלים ומעצבי פנים, אשר יספקו ייעוץ ויגם לתכנן חברים של הדיחה לפי רצונכם ותבנים חאשי.

הצפון החדש של תל-אביב

אורי חן - הקאונטרי קלאב הפרטי שלך

מנון, אספקת נשק לטובל בבדיחה או יש בדיחת ילדומי אונק לשיקט מים מנהל, שוב אין צורך לנסוע אפשר מילית במעלה ולצאת אל גרבו ספורט חדיש ומוסבל ומעקלל ביכרת שחיה רחבה, בריכה לילדים ולבטיחות, משרתות, משרתות, שמשיות וכסאות מות, ארלס ספורט וחדר כוונה ספקי מתקנות, מרשי טניס, בודורסל, מיני-גולף, שדה גולף, קפה ועוד... בקאונטרי קלאב יופעל מיקרופונים יתקיימו פעילויות ומונים לרבותה ולרואה משיקט, אלה להחליב ליותר על החברות בנועדין הספורט של, אבל משך חישו יש באגות הבל



מי ישאור ער כל זה?

הצפון החדש זה לא רק נושא חדש. זו גם תפישת חיים חדשה לכל צמד בנינים - בלוגי חמשה - כניסת עם עגרת שמינה וכקרה המאוישת 24 שעות במנחה - משולבת במשרכת טלוויזיה במגעל סגור המחבורת ללירות, דירת שומר מיוחדת על מנת לאפשר חסכון בחוצאות העקמרה. תחוקות השכונת תתבצע עיי חברת ניהול ואחזקה מרכזית, אשר תשרר את תנדיים מכל דאצה בקשר לעקין חסיבה וגם תדאג לתיקונים בדיחות. אתה יכול לשון בשקט, הצפון החדש ישאר חדש גם בעוד 20 שנה.

"פעם, ההורים שלי גרו בצפון הרשן"

בעד כמה שנים חילך שלך בודוא יעד את זה, כינטיים בוא נראה איך הוא יגדל. בצפון החדש פארקאינטגרלי ושטחי ירק רבים, כימשים עקפים ורחב חולני משובב מומיל לכל מבנה. שלחה וסטרון ממש בסו בקיבוץ. בנוסף לעיות טי מטופחות, סכסלים ופניות שיבה, ויקא משכונת פיות משחקים מיוחדות לילדים עם שפע של נדודת מכלשות ומתקנים נוספים. יחד עם בנים ובנות בני גיל יבלה ילד בגו וילדים חסכוני ובוו להציריאות הביתה לא תצטרך לרעות עיר עם מבניות. כל ילד מבין שזה נקרא ילדות מאושרת.

ומי יבנה את כל זה?

אוריריחן (1965) בעים - חברת הבניה של קבוצת בלל משתף עם סולל בנה. מאו הווסדה יוסה אוריריחן ובנתה עשרות שכונות מערים מיוחדות ויותר מ-30 אלף יחידות דיור, מרים סטריים ותעשייתיים ומסדות חינוך. מגדל דוד תנך, מגדל דיונון, נני אפקה, נני חורון, מגדל הדקל וכל בלל - אלס שמות המזכירים מר עצמם - והכל ביוסות אוריריחן. בשכונת אוריריחן - מיישמת אוריריחן את דיעה ותוסין חריכים שורכשו עד זה ויצרת מושג חדש שישאר לנצח - הצפון החדש של תל-אביב.



פלאן יא אפאל

עוץ לי קש' לי

אוכלים קש ועושים זהב

למני עושים שנה לא האמין
שחקני הקאמרי ב' וילדי
יקשיבו להמוני לשונו של
אברהם שלונסקי. אך הם

התרחשו ויעזו לי גוץ לי קש' לי
למחזור מצליח, שקימו לא פג
עד היום. לקראת חנוכה מעלים
שוב את האגדה על בת המרחן
שהתחמרה להסוך קש לחב -
הפעם עם עופרה חזה והגששים
יחד עם אריק (לביא) ורשמי (שני)
לבני הדר שלא זכרו את
אברהם חלפי זל.

מאת שרית פוקס



זכור "עוץ לי קש" בניהול הראשונה שחשלה והתאסרן תקאמרי למני עושים שנה (בציר של אמ) - מימין לשמאל, למעלה: שר האומן - ישי גר, עוץ לי קש לי - אברהם חלפי בת הטרון והמלכת - שושני עוזי, שר האוצר - נתן כהן, למטה: חשון - יסף ירון הצריח - אסתר גרינברג המלך - אמ רוזן, המשרד - אריק לבא.

היכל הספרות ביד אליהו בבוקר. חזרה על עוץ לי קש' לי היא גיית של תזית. נהרות של אגו נשפכים כאן. היפה בהצגות הילדים, שעלחה לראשונה כקאמרי ב' 1963 וסרבה לדרת משם חמש עשרה שנים בהפסקות. מחמשת לקראת חנוכה והצגה גרנדיוזית. עם נבחרת עליזת של בירני ישראל מיל שלוש אלפים ויש מאות ביטאות. צדדו וניחור, וועק הבמאי יוסי כרמון על כובצו להפסיק להתחנן מיל הצלם והעיתונות שניבנסו לאלול. למה, למה, למה שחקנים מקצועיים. אזה פרסומת, פרסומת נהג גם מולי מפורסם. והוא עומד יפה בשקט, משבח בידו את הגשש שלא סיה.

אבל יש באן גם איים של נועם ושפיות. כמו עופרה חזה ענוגה עד שקיפות. בבת הטרון. ממש שמעת. ענוה. ידעת טקסט כליפה החל מהחורה הראשונה. התפקיד הדומי זה הוא צער נוסף לקראת הגשמת חלומה לשחק בגנומה. למשל את חפקיר אורטה. הלאה, הלאה, הלאה! היא לוחשת לי. להתקדם. אתגרים. ציפי שביט מורדת שמלה בודור מעועע. על גבי ריטור והופק את החצרונת להמפטי ומפטי גרנטסקי. גינה פגל. אשת פשה המפיק. מפקחות על ערבון התלבושות שחלקו נתרמו על ידי הקאמרי. פריט אחי פריט נקט על תלבושות האטין והטול. בירי עלמות הירשבות על הרצפה הקרה. בוראים עולם

וד קסמה של. עוץ לי קש' לי הוא במפגש קאנונים שפתו המלוצצת מתרועעצת של שלונסקי, המוסיקה המעולה של ולטר, כימיה תפאודה משחק. שלונסקי התגבר בתוקף לכל אלה שתבעו ממנו למשם את שפת ההצגה. הוא ידע את יכולתם האמיתית של הילדים להבין את הדידוריים, ששום משום שנה בעצמו לתהייל ולהשתעשע בחבית לירי מבחי, וכמוכן גבסות. רוד אבסם הם קראו לו. שבע של שלונסקי כאוהב לילדים הנער כה רחוק עד שילדים ורים נהנו להתקשר לביתו ולשאלו בעצמו כתייתון מילים קשות כמשחק. משחקי מילים מסור הילדים הראשון שלו. מיקי מור ניםכעו מיל כססה. כמו שקורה ורם לשפת הגששים. למשל. ב' מינס קונצ'ס קונצצו, לא קונצצ' עוד קונצ' כוה.

שלונסקי הוסיף נוסף מציאלי מורלי לאגדת של האחים גרים, שהוא למען חינוך, שערעץ ישן אשר נפוצ בין סקנדינביה לספרד, עד

גיבורי "עוץ לי קש" לי קש' לי נוסח הובל בספורט של 1985 - מלמעלה: אריק לבא, עופרה חזה, צופי שביט, שושני עוזי, מולי, שייקה גברי (הגששים), יואל ליבה ושלמה וישנסקי.



שועלה על הכתב בצורת לפני 400 שנים על ידי פרנמאס דכלה. על מי האחים גרים, וזה מעשה נאב שהתרכיב כפני מלכו שכתו יוכלה לטות חב פתור קש המלך מכינסה לחסנה ושם עליה לזכות את מגע יזה הפלאי. היא גאשת ואו נאלץ לעורחה אישון קטן חסר שם. פעמיים הוא עוד לו לכצע את הקסם על הנול. פעם חסרת מחירות, פעם תסודות סבעת. כפעם חלשיש המהיר עולה. האישון וורש את חינוך שיווד לה כשתינשא למלך. כאשר בא האישון לתכוע את הכבוד. מחוננת בת החוה, המלכה, על כנה. האישון מציע חללי. הוא מקציע לה שלושה ימים לגלות את שמו שלו. כשתגלה - תינצל. לאחד שני ימי כישלון. מתמול סולה של בת החוה, ואות משלחיה מנלה כמסע חישש את האישון בשוא מוזר לעצמו את שמו עוץ לי קש' לי. האישון מתפלל מחללתה של המלכה לגלות את שמו, וחזקת השמן נילח לך את שמי. וכרות. אין זו אגדה ויגולית. היא חסרת פואנטה העונות שתישכ את הקילקולים והעולות. בת הטרון היא ערומות ושקרבנות, אי שחיא גנדות אורי שקיי אביה. תאב קורע את כתו: מעליו באבירות. מאלצו להמורד עם השקר שלו. מלך מתאבב כבת החוה בוכות וחכב ויכולתה המאגיה. לא בוכות עצמה. ועצוב הוא גורל האישון. שחלק לעזרתה. האישון עשה את שלו ילדי.

ת יקון מרשים - לאגדה עשתה הסופרת דומי קנצלו. בויסטה, מודעות בת החוה מחצעת האישון לקחת את חגיגה תמורת הפלא. לעולם לא אטורה עוד, היא קוראת, לעולם לא אתן את ילדי. האישון כועס, ומרד עם חוקע רגלו בארם עד שהילת נפתחת. בת החוה נמלסת לחופש, מותיה מאחוריה את אלה שניסו לבצל אותה ככוכיה. כריזה של התבגרות. אחת הפרשניות המעניינות ששורבו לאגדה היא שיש לקרוא לדור בשמו כדי להתמודד עימו. אבל שלונסקי ניסה ליפות את הדור הזה. כסחורו הסוציאליסטי, החברה המלכותית המושחתת, צגאת הסמן, קאפיטליסטי כעצם נודדת את שרשרת הרעות. האב מתרכיב על אודות יכולת כתו כאונוי הסלך, רק משום שהסלך ויועצו משפלים אתו מנגנים לערשקו. המלך, תיצב אוסליל מול האסטרות שככחו יילקח ממנו. עוכר האחר פתאומית, וכל אופיו טוהפך: סור אותו מכשול שהכשילה, אותו נדמ, אותו הכרה, שהכאחו לירי קיז הוא חודב. חמדת וזכ אשר חסרנה הכה, וזכו סקור ושודש כל חסאת הוא. והסותן רק כלי שרת הוא יכיר חוטאים גדלים ממנו על כן, אסור. לא נרשיעו זה דברי לממלכותיו כל חוטא סופו מחטיא' כקיצור. מכינסם לפעוטה.

כסוכי מכים יוסי כרמוז את עוץ לי קש' לי. כערב - משחק את פונא הנכל תעלוב, העוכר אין סוף השפלות כדי להישאר בחיים, כסחורו של חנוך לוי. כרסן אינו חש עצמו סרלנ בין עולמות מנוגדים. אותה חמירות דמאות, אותה ערמוניות, אותה הפדת הכסחה האוהה היצמרת נושאת לחיים.

סוככות בית

כסל'ז תשמ"ז
מאת נילי פרידלנדר
צילומים: ראובן קסטרו
בשיתוף עם רשות
שמורות הטבע

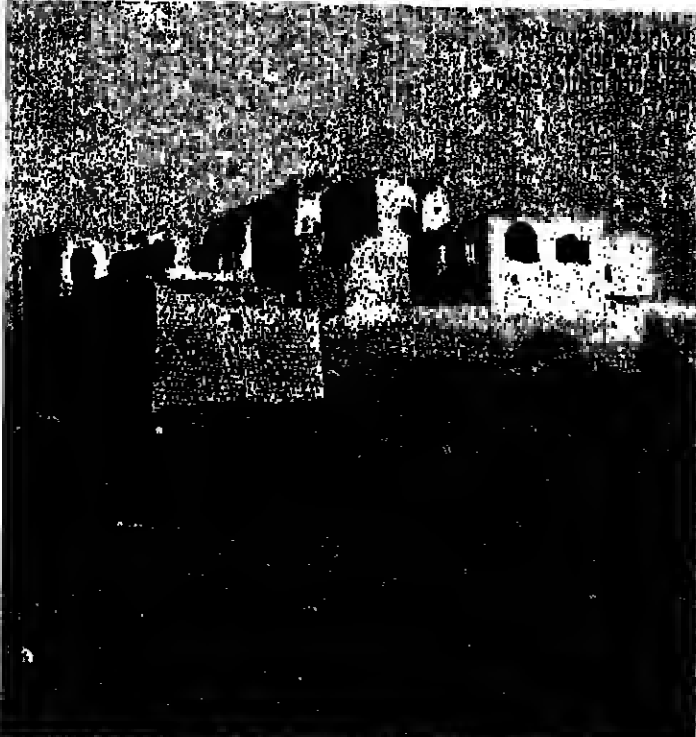


8. מפתח תקוה למודיעים

במחניים, לשקם את חומי הירקון, מול
מו באן רכבים בתוך הצמחיה הפורעת.
מקום קטן אך קסום. אי פראי, לא
צמחי באיזור עירוני וחלקאי כל כך
צמחי.

מבאן, חדרה לבבית לביוון פתח
הקוה. עיר בשלושה ק"מ לעומת גנים
ופניה שמאלה לביוון אפק וראש
העין. משמאל נראית חתנת השאיבה
המטבירה את מי מניית הירקון לר
בזוג הנכלה מבצר אנטסטורום. מר
קו בדשא ובגדות של תת חלאום
אפק. אזור מוקנים ידוע ומוכר של
תושבי האזור.

מאתריו בין אבן, תחנת הרכבה
ראש העין, אליה נתיבה הממילה
מפרמי פתח תקוה. וממשיכים ב
בש (מספר 444) לביוון ראש העין
ומימין רואים את קיבוץ ענת שמע
טיין בלהמים הטובים שלו ובגלים
התחתית להליבה. מגיעים לאנדרטה
קטנה בין שני ברושים להיללים שנה



את החלק הירקוני של הטיל אמ
שר לזאת גם מצור השני של בביו
פ"חברמבא. מבית הבטון הראשון
ממחברים בבביו בחורה. ומימין
ימיה למוללת העפר שעליה יעבור
בביו חוצה-שומרון מכאן עד לצומת
מורשה. מימין - בית שאיבה קטן וע
ליו בולטת השפה: תרצה"ח. ביסס
מטר אתריו עוצרים והולכים ימינה
והולכים לעבר האקליפטוסים הגבו
הים מבצר לדרך. באן חבורה בעון מה
שונה מעם חצי אי על הירקון, טחנ
רקמה של אבן רבאה, זה שמו של
בעל התחנה הערבי.

באביב 1948 חזרו לבאן, לטחי
נה, שקי התבואה האחרונים. ותחנה
יפה, עוזבה, מסויה מן העין בחוף עצי
אקליפטוס גבוהים, צפצפות, קוקיר
גים ואיחודות עקית. פתאים, שלר
גים טורקיים חוצים את האויר בצ
ריתה מהרחדד.

במסגרת המפעל החדש, והאטי

נה, בביוון במר מבא ב' ק"מ. מימין -
בפר הכפטיסטים, ומיד אחרי תחנת
דלק חדשה. מונים ימינה לדרך עפר
ונוסעים בשלוש מאות מטר עד שר
אים בית ישן בשדה רחב, ומאחוריו
אפיק הירקון. לפני הבית, שלט עם
מימין.

בית הבטון הראשון בארץ. תיכונ
ובגיה: רניאל ליבטשטיין, שעלה
לארץ ישראל ב-1910 וחתנישכ בפחה
תקוה. בית במימין ארצישראלי, הדר
מח ליטמניה. הרצליה, זו שנתרסה
בחד אביב, ועל חורבניה קם מגדל
שלום. ימיו של הבית הישן, שבהחו
עוד עמודות המשאבות ששאבו מים
מהירקון לחשקית פרדסי פתח
תקוה. אח חבורת השאיבה הקים
בצלאל יפה ב'1913 וחיה נקראה
מלשונות. שיטוט לאורך אפיק
הירקון, בין האקליפטוסים.

בבפר הכפטיסטים נרות במה
משפחות נוצריות האמירות שיש
לחטול את האנשים בשהם מבוגרים
ולא חינוקות. בשדות הבפר ישרו
עוד מעט הנרקמים. אבם מטיולים
מעט בשביל העוקף את הבפר ממורה
אפשר להגיע לשער התער לבדיקה
ולבית הבאר. כל מה ששרד מחוות
קמאר, ערבי נוצרי מטישיל, ותוא
תוחות ב'1895 לבחן מטישיל, ותוא
מסרה לחלוצי פתח תקוה שגורלו
באן, באדמות "מיר", מיטות, ברתה,
אמפמה, תירם, קנה מורב וזולות.
בשמצעים לתוך בית הבאר רואים
את הבאר שנתפחה עד למימלס מי
התועם. בעזרת "אנטילה" - שרשדת
בזל שמחברים אליה ארגוני עץ הו
מעלים את המים. ואת השרשדת
ששדרה כאן היה מסובב בגל אושי
בית מפר שדה "ירקון" של חתברה
להנח הטבע, גילו מוריש את המקר
מות האלה, ניקה, מידור, הצטבו באן
שלטים ותעלו אורם על מפת הטיק
לים. במהלך עשרי דקות, הלך ח
זר אפשר לגשת מבאן אל מניעות
חירקון. בדרך תוצים את ממילת הב
ול חפרלוד מצרים (לש עבר) ליד
"מילבוקס" - תא משמר שהוקמו באן
הבריטים. הוצים את המסילה ותול
בס פשורות לעבר מה ששרד ממסר
נות חירקון, עם צמחי תרומים, והאמיר
זר, תנועותיהם, ומתבואה בין
הקונים: בשבת אין מה רבבות. כימי
תל - לחצות גדותיה.

הנחיתת המטוסים
הנחיתת המטוסים
הנחיתת המטוסים

חנוכת המועדון

יותר מזל מראש... אינדיאני

עכשיו כל הדגמים המטרימים של ראש אינדיאני במבצע חנוכה מהמים.

כל קונה מצטרף ל-Rosh Indian Club המועדון לצעירים שבאוסנה.

לכבוד חנוכה, מתכנים לכם שגנון של פרסים בחנלה שתעדיך בין כל חברי המועדון

2 כרטיסי טיסה לאירופה.

5 הזמנות זוגיות להפישבווע במלון 4 כוכבים

10 מערכות לבוש מקוריות של ראש אינדיאני

עשרות "צ'קים אינדיאנים" בערך כולל של 15,000 ש"ח

מאות תקליטי דיסקו טוערים

אז בקשו מהמוכר את עלון המבצע.

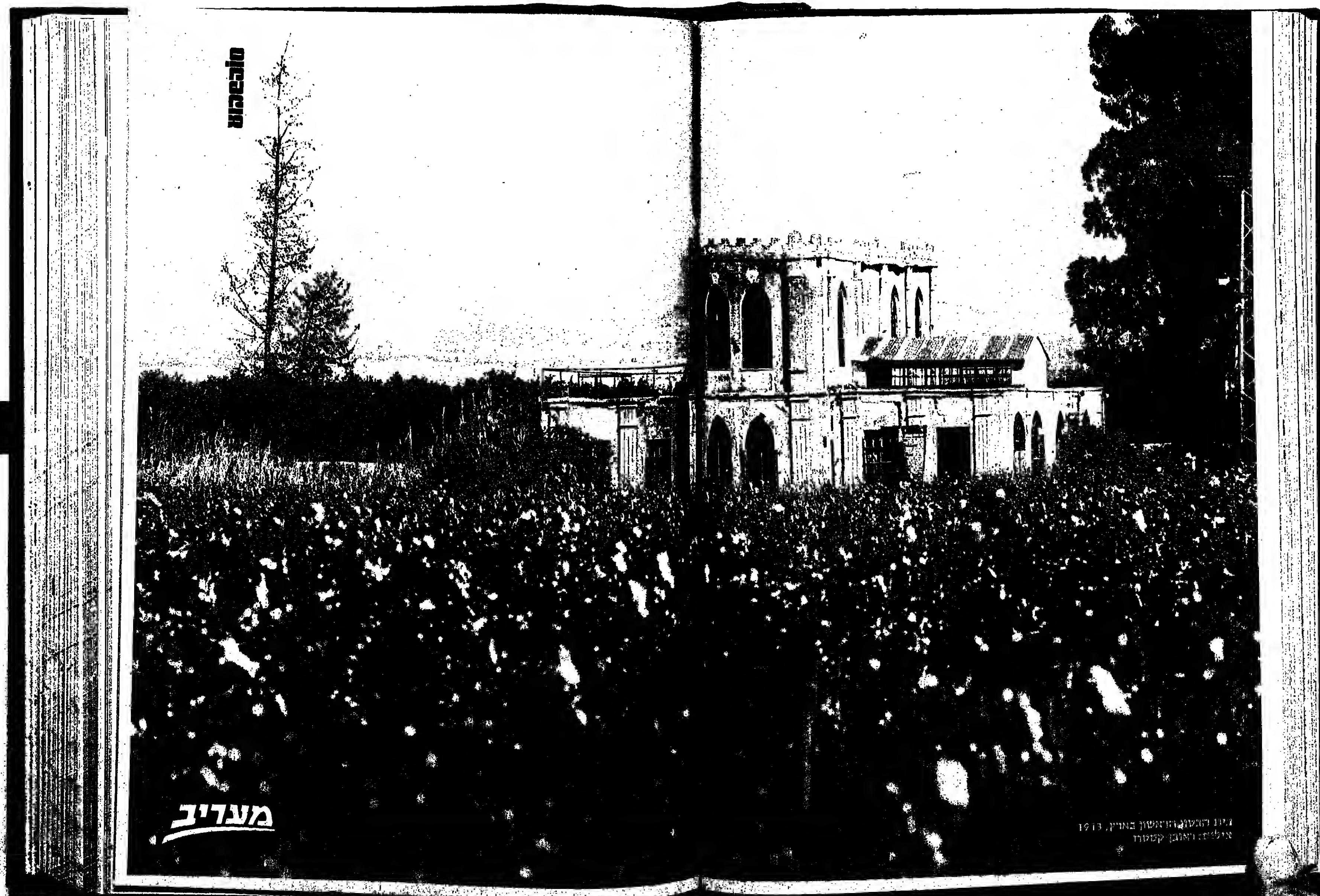
אכר דגל ועד ראש... אינדיאני

הנחלה חשך 16.1.86 במסגרת ראש אינדיאני בנחלות רוח החשון של החברה

פרסים נוספים בתנחלות הרשת:

- ת"א: מונטיפיורי 7 - דונגון סנטר דיסקו אופנה - כיכר המרנה יצחק 57 - דונגון 60 - ר.י. ביאליק 60 - בתי-ים: בלפור 102 - חובות: הרצל 203
- ראשלי: רוטשילד 37 - מ"ת: חיים עזר 19 - חדרה: הכפר סמואל 64 - ב"ש: הרצל 61 - נתניה: הרצל 8 - כ"ס: וינמן 106 - חיפה: הרצל 26 - הכרמל: שד הנשיא 129 - מרכז קרית
- מונחין: שד השופטים 11 - אשקלון: התעלה 31 - נפת השרון: סוקולוב 80 - עפולה: שד אילנוויכוב 16 - רענה: אתהה 99 - ירושלים: בן יהודה 21 - חולון: סוקולוב 45 - בנין צמרת: לוד
- מרכז מסחר 26 - אילת: מרכז שלום 129 - אשדוד: מרכז מסחר א' 54 - נהריה: העתון 34

הנחלה חשך 16.1.86 במסגרת ראש אינדיאני בנחלות רוח החשון של החברה



המבשר

מעדיב

המבשר, תל אביב, 1913

המבשר

שמה פרטי

אבנר כץ

גרמיקאי ומאייר



יצירה של קימי (הרחוב)
סומסום, מוזיקה פתח נחום
גוטמן לאיוור סטרי ולדים, מודר
באורימדיטה חזית ובמדרשה
למודים לציון, משותף קבוע
במוסף השאטווי, דבר אחד
נולד ונולד בקבוצ ומה החל
מחשבים במאניקה ליום
הולדת 47 נשוא, אם לך בנות
הרביה ברמת השרון

ני אוהב כל חפץ שיש מאחוריו פסוק.
 חפץ שעבר משא כתיים שלו, שמקורו
 אינו דומה. חפץ חדש, אין מאחוריו
 מסור, אני פנטימטלי לכל חפץ שיש
 לי לא חפץ, וכן בעיה. ומה מבחול שנתנה לו
 שעה אחת, מבחול שעבר את 20 שנה, או
 אפשר לרדוק אותה ומה הקלמר מביה"ס עממי
 עובדת כבלאל מעץ וזה, עם כלי שידוט מלפני
 30 שנה. תרא כמה המונח האחד יפה. חיים לא
 עושים כאלה. יש לי אוכססיה של איטוף ופצץ.
 בעיני כל עבודה, פטישים, מפורים, מפללות,
 מפצרות, צבתות, וגם כאלה שלא יודע מה עושים
 אותם. אוהב לחפץ כלי עבודה כיר. חנה סרל
 של אינה למצוא אוטומט ומחנה ללוח כיתוספר.
 אסילו כלי עבודה מצד אספיה, ומכנות חישוב
 ישנות ומכנות כתיבה שמצאתי. והנה מכנות
 שיכולות ישנה האיסוף אולי מעיד על חוסר
 בנרות, אולי זה געועים. גפ בסלם שאני עושה
 אני מנסה להגיע לטעם ולדיח של הפלם

בילדותי, אבל איני מצליח, אולי מפני שחיים
 מגרלים אותה את העגבניות.
 מצד אחד אני עצלן, מצד שני אני פרנמ.
 קשה לי לעבור כשמואחוי ויש בדרך הגב כזאב
 לי מה. מדי פעם אני מקבל קרחת של פור
 ונקיון. לא יכול לדאת תמונה עקומה על קיר
 אם זה משלמים לי הייתי חולך ומיישר את כל

אח אוהב המתענות לא.
 על מה קשה לך לסלוח? ילד קמצנות ופנטיות.
 מהחמסות הניול של קוצאני כעקב בכורה מחסרונות, אם אמנה אותם אחד לאחד זה יהיה
 ללך אבוי ששנינו נחמיל לבבות.
 אני או מהה אתה מוחרז מכלבים ואיטובוסים.
 מה מרגו אחדו פנטיות, קמצנות ורצינות טוטאלית.
 מה מחזיק אותך במעט כל דבר.
 את עוסק בספורט? במשחקים נורליים, אני יושב בטונינג מול הטלוויזיה, אולי ייקרא ל
 ללך החלום שלי זה להכניס את הסל הקובע.
 מה עושה לך להתרכז מסיקה, דעיס.
 זה האוכל הארוג עליו כמה שיותר ישמן ויותר חמיר.
 מה זמן הילדות התוק שלך? אציל, זה לא גרונות. אני עוד לא יצאתי מהילדות.
 שיהיו גוביו ילדותך ערן ודיוני קרוקט.
 יש העיניים האחרונות עליך? אציל, גוט, פרנצ'ליקו, כל הצעירים שעל הנבל, בין ימי
 הפעם והפנס.
 מה המסיקאס שאתה אוהב? דני סנדרסון וטן הויטרה זה מלאטה.
 יש עוד משהו שאתה רוצה ללמוד? מוסיקה, הישול באופן יסודי, ארינה וקדורות על
 אבנים.
 מה מרגו אתך? אני זה מטרומט למראומה, זה המבין שלי. ילדה יפה שצולעת בדרכה זה
 שראשונה ואני על סף דמיונות, סלעים בגינה שמצמיחים ברכותם ורקמות, אדם שהצליח
 להשיג משהו. אני מעריץ, למשל, את מסיקה הקובעית התנונית.
 את שחקנות קולנוע אתה אוהב? מריל סטריי, קיטון סמית, ברייט ביד, מרילין מונרו.

לרובי אחי" המוסקס הסטריי של "רבר" אני
 עושה כרכה. בנסיעה השבועית לחיפה ושם אני
 מלמך באוניברסיטה, ברבנות, הכתיבה באה לי
 על בלות כי אין שום רבר שמפריע, שום
 מתיבות. לשום מקום נכנס לעשות פטי
 געשית ויוצא מהשדיתים בכנר יעקב.
אני מנוקב ככברה מחסרונות.
אם אמנה אותם אחד לאחד זה
יהיה כלליך אכורי ששנינו
נחמיל לבבות.
 אני קוצא הכל, החל במרע בריוני ובלת
 סמיות עשירות שכתבת בארץ, אין לי שום
 חנינה, אני מכור לקריאה, אוכססיבי, חשיבה
 בשבילי זה רבר, שקוסע אותי באופן אבנר

לפני שננסענו ללונדון גרנו באמצע ת"א.
 בשחרוננו, עברנו לרמת השרון שהיתה יותר נולה.
 כמשך זמן כנינו את הבית עליפי תבנית של
 בתדורה, ארכיטקטית, לבית יש איוה מבנה
 צנטרלי החללים של "רשות הכללי פתוחים.
 רחבים, לכל אחד פינה משלו אבל לכל חדר חלון
 הפונה לפלון. הפלון הוא כאילו מין אויבה, כמו
 איוה כפר פסררי שאפשר לרכל מולוון לחלון.
 מפאת אילוצי בניה חלק מהתקרה היא נוקרת
 נוכית לאשתי, זה יותר מדי אור, אבל אני, שלא
 מסוגל ללכת עם משקפי שמש, אוהב את כרק
 השמש, ואת צליל הגשם על התוכית ולראות את
 העננים ואת חידה, אוהב את החצר, יש הרבה
 נענע והנוטותיה ונמן ולימון, עצי בנות, לימון.

אני מכור לסלוויזיה, עבד עלוב.
ציפה מ-4 עד שהנקודה הקטנה
נעלמת, וכשאני מכבה, זה כאילו
לוקחים לי נליה... לא איכפת לי
מה מקרינים.

תפז ועכשיו שתלתי גם מאפיה, כל בוקר אני
 קם, עורר ומשקה, ככר הדגית כמה עצים ואת
 הרשא מרוב השקיה, ליד הבית יש ביתספר וזה
 תענוג לשבוע כל הזמן רעש של ילדים, יותר
 נעים מלשמוע שקם של שיכונים, לא רעש לא
 מפרע לי בבלל, והאפר, השקט מבין אותי ממון
 העבודה, לכן חרדי פתוח כל הזמן, אני שומע גם
 מסיקה, המעם שלי די המוני מבאן ועד פינץ
 מלודי, אוהב אפילו את הארציו, ושאיני הטעם
 יעקמן את הפה מילולו, מה איכפת לי, רוד שלי
 חיבר את זה שילולו, אני אוהב גם גאו, והבת
 האפציה שלי מערכנת אותי בכל מה שקורה
 במסיקה, המעימן מקולקל אבל יש מייסוקרדר
 והדכה קפמות, הבעיה היא שאני לא יודע איך
 שמים קסמה, אין לי חוש טכני בבוקר אני
 מרכיב את המשקפיים לפי פרופסנט... אני אוהב
 מוסיקה, האפת היא שאם הייתי מתבסן את חיי
 מהרש, קורפ כל חייתי לומר תוויס ולגנן, כמו
 כל ילד בקבוצ, למדתי לחלל, אבל נשארתי עם
 רפרטואר של שירי עם ורכקות, צד לי שלא
 למדתי כלי נגינה, למשל מקסופון או קלרינט.

ראיינת: נורית ברצקי
צילום: שמואל רחמוני

הלל מן אצל

פארום און און

על הסכין

המילה היא מיצוה מן התורה, אך התעשייה סביבה אין בינה לעשיית מצוות דבר. התחרות פרועה, הרבה השמצות אישיות, המחירים מפולפלים וללא פיקוח ויש גם "תאונות עבודה", כי אין מי שיפקח ברצינות על המוהלים ועבודתם.

מאת תלמה פריד
צילומים: רפנה קצור

א רום. מתוק. על הסכין. באחריות... כי יבול להשקע תש" ריד פרומת למוהלים. אבל להם יש שימות אחרות. אך קורם הערה כל שיאמי ככתבה זו על המוהלים אינו מתייחס לכלל הצבור הנכבד הזה. עליו אמר לנו אחד מקוהלים: "בין המוהלים יש צדיקים גמורים, רשעים ובינוניים". מילה היא מצווה מראורייתא שמתחילה, כידוע, בבית בין הכתרים שנכרתה עם אברהם אבינו, בגיל תשעים ותשע. מצווה מצווה, אך לעתים הדרך אליה רצופה תמיהות ונעמיות נפש. לפני מספר חודשים, בשלדתי ככתב חולים "הלל יפה" את בני, הנפתחי, רקות ספורות לאחר הלידה, מביקרו של מוהל. הוא תחקר אותי כרכר. פרטי האישיים, רשם בספרותו. אחד כך החל לפטר בשבח אומנותו, תוך שהוא מנסה להשפיע עלי להעריך את שירותיו הטובים על בני עמיתי. התברר כי היה רק ראשון במתקפה. האחרים באו בהמשך. השיחות היו רמות, כולם כרכו, רשמו, נתנו כרטיסי ביקור והפליגו בשבחי עצמם בהשוואה למתחרים. עד שמלאו שמתת ימי המילה לא נפטרת. גם מקריאותיהם הטלמוניות, חלקן טורדניות ביוחד.

בבתי היולדות שמורת "חוקת" למוהלים. מוהל, שחמש חוקה בית חולים, כי מישו שם חשב שהוא טוב וראוי מן האחרים, בזכות לחצים או קשרים טובים - הוא מלך. יש ביניהם צדיקים אמיתיים, מפלים בתינוק באהבה וברחמים, בורקים לפני הבית ואחיה, שבים למחצית היום, אינם דורשים מחירים מופקעים וברוך כלל מנתקים בחורמה, יש גם שעורכים בריחות ללא לקיחת תמורה, במשפחות ולוח אמצעים או אצל בחורי ישיבה. אולם לא חסרים קשוחים השומרים בקנאות על מולדותיהם ואינם מובלים מפיגי גבול.



"המוהל של צמון תל אביב יוסף ורמון: הקהל זה הרשיון שלי".

יש באלה שלא בחולים באמצעים כדי לחסל את התחרות. השמצות, רביר רביל למה, תחקו אותם אבל הוא צדיק וחכם בסיון וקון וריון ורועות". מלחמת שפתיים ואף תגרות יריים. מלחמת המוהלים היא לעתים מלחמה "על סכנים", תותי משמע.

ה מוהל משה אושרי, שכא לבקר את אחותו שילרה לא מכבר בן בבית החולים "גליאד" שבנתניה וזוה עליי השומר שהתנפל עליו בצעקות וציווה עליו להסתלק. הסיבה יש שם "חוקת" לשני מוהלים אחדים. השומר צעק כי אם לא יסתלק עוד עלולים לפלג אותו מתפקידו. זו ממש מאשיה, התלוננה מרים אושרי, ורובד בית החולים הצטרף. שני המוהלים מושיעים כל אחד בשבוע שלו. לסירוגין, לא רצינו לפתוח את המחלקה בבני כל אחר, שלא יסתובב יותר ממוהל אחר בזמן מסוים.

מועצת הרבנות הראשית היא המסמיכה את המוהלים, לאחד בחינה. על המוהל החרש גם לקבל המלצה מבעלי המקצוע שלימדוהו, עמר

לענין הדיוות, אך אני מעדיף רייקנות ולא זריחות. יש העושים עשר בדיחות ויותר ליום ואינם שותלים, מוהליקת הלידים בבית החולים אני רואה כריחות בהן ותבו פחות מרי או שהשאירו עוד סיעה רב מדי (שכבת העור הפנימית, שהמוהל המסורתי מצוה לקרעה בידיו לאחד הויתורן). בבית המסורתי ניגר רם והרבר מונע והומים. השמש ב'קלמפ' מונע ידידת רם והרבר מגביר את סבת הויהם. הוא מוהדי.

ישראל הומיס, "המוהל של צמון תל אביב" כפי שכינתו באוני, הוא תושב בני ברק, ודוקא מרובה מו'קלמפ' שהוא מחזיק ביד. לו אין מה להתלונן. הורים רבים מוהלים לפתחו והעסקים משוגשים. עסקים חובקי עולם. לא מכבר הוזמן למול תינוק בבידוק, אבל אין לי חשק לנסוע לחוק בליכר. הוא אומד באותו פיגוק השמור לאלה שכבר סובכו עולם ומלואו. זה שודכנות פסלה אותו ושיש אולי מי שרואה בו "אין קוצץ" לא מוין לו. "הקהל הוא הרשיון שלי", הוא אומד ומתגלה כמי שלעולם לא תתפוש אותו ללא תשובה מוכנה על לשונו. הוא קצת נמסה "להחליק" את ענין הקלמפ וגם את ענין הרשיון. "קלמפ" תלוי איוה קלמפ. לי יש מגן ב'דאונשטיין. מבחינת ההלכה יש מי שמקבל ויש מי שלא. רשיון יש לי. מה המספר לא יודע, זה איסשוה על הגג אני לא מסתובב עם זה..."

בשאני לוחצת בענין שלילת הרשיון הוא מרביץ נאום שעולה ממנו כי רומרמן אינו מכיר בשלילה. אני מוהל מופת מנסע הרבנות, הם לא יכולים לשלול את הרשיון. קבלתי אותו לפני המון שנים. אולי שלושים. צריך לחפש רשיון למנה הדופאים מתרשים כל שנה אם עשה דוקטורם וזא צריך לחפש כל שנה צריך לעבד רק בדיקה רפואית. לדעת אם לא אבד את הלב במשך הזמן. רשיון מוציאים פעם אחת. אם המוהל סוב או לא, רק הקהל יודע. רומרמן מכר שמוהלים הלא מוסמכים מוכים לא פחות "מאלה שקבלו נייד". הקלמפ, לרבריו, הובש על ידי רבנים גדולים ויש לו כבים אישודים. אלא שרבנים אלה עבדו כבד מן העולם או שרם בחול ועל כן איננו מכירים אותם כשמותיהם. (המשך בעמוד הבא)

מודעה ואזהרה

זה כמה זמן הגיע מארז'ב מלשיד מילה הנקרא - מגן קלעמפ' (בדונשטיין) שכל הרבנים ובתי הרין בארץ ובתפוצות כבר הבינו דעתם על מבישיר זה שאסור להשתמש בו ואין מקיימים בו מצות מילה כלל

ובכין שאישרם בה אינו מפורסם כל כך וגם אין ידוע ומוכר מהות המכשיר וצורתו אין איש שם לב להשגית ולזיקת בה.



המגן קלעמפ (בדונשטיין)
המגן המשוש הכשר

המגן המשוש הכשר
המגן קלעמפ (בדונשטיין)

קטע ממודעת אזהרה נגד השימוש ב"קלמפ".
הציבור נתפס לענין הדיוות.

(המשך מהעמוד הקודם)

הרב זרניץ, האחראי על מוהלים נרמנות הראשית, טוען שהרבנים הגדולים שנתנו אישור להטרתם "הטענו ויחזקו מאד" חזרו בהם, אך הוא אינו מקבל זאת. הרבנות הראשית, מכל מקום, אסרה את השימוש ב"קלמפ". זה מבנים את דוטרמן ובשרדוטרמן מתחמם - הוא מדבר. גג בולם. כלל המפקח על המוהלים, הרב יוסף וייסברג (הוא מוהל בעצמו, או מתי הוא מפקח עלי? כלילת) וכל מי שמבקש אותו, בולם לא כבוד חוץ מהקל "שלו" על "הקלגות", בעלי החוקות, הוא אומר. "כל המוהלים שבבתי הוהלים יושבים או מפורסקים. מטעם, או ממפלגה או קניית וכות. יש מעין קרטל הפוגע בחופש הפרט. מופיע מוהל כשהואשם בטראומה הלידה עם חלוק לכן וסבין ומחייבה לקחתו. אומר: אני חרוץ השכר, אומר שאסור להביא אחר, אם הילול בריאה ויוצאת מבית הוהלים הוא לא בעל בית על חזקתו, אך אם היא קבלה חום לפתע הוא נהיה בס לחינוך בן הברית מתבצעת בבית הוהלים כשהואם נשארה. יש הרוצים מוהל מפרסם ומחייבים אותם לקחת את מוהל בית הוהלים. אני נותן חופש לכל אחר".

ועוד הוא אומר: אני לא אוהב להסתובב בין מיטות ולחזיר את הבובע. לא אמר עמדי ער הרצפה. אני אומר שצריך להוריד את הקרטל של המוהלים, זו מאפיה בעיני. זה גם נגד ההלכה. לפי ההלכה, אני החינוך חייב למלל את בנו, אם אינו מסוגל, הוא ממנה שליח. הוהל צריך להכנס שמינו אותו לשליח, כמה בריחת עורר דוטרמן ביום, כשבועי "איני סופר" הוא נותן חשבה ודוטרמניה. והחזיר "לפי מטרתי" הוא מחמם. "אצלו זה לא בני על אם אין לך - לא תקבל. קודם ערשים את הברית, אם יוכל - משלם כמה שנותנים".

אברהם קטן יש לו לארם, מרעיו - טבע, משיכו - רעב אמר ח"ל, אח אחר איבר בינה דוטרמן בשיחתו ה"נעשעט" (העסק). יום לפני שפתיח למגביל המועצה לצרכנות, ערה לבנון, התקבלה במועצה, חלונה מהירים על מוהל שרדש מום 100 דולר עבר הברית, אולם השמחות בבית הוהלים (באחד תל אביב) חייבים לקחת מוהל זה דווקא. "ברית" עם הרב הלוי, המוכיר הארץ של היכל ילמה, ודא אבר שגם לו נשמו המהיר מוגס, אומרת ערה לבנון. הבראת גם היא את העוננה שאין מחריון למוהלים. מבין שמקבל היה עד עתה שלמהל ניתנת תרומות - לא הערכה בכך המועצה.



מוהל תימן יוסף דוד: יכול להיות שמוהל לא חותך מסמך וחילד חולך לעשות חיקון

36 ספטמבר

מוהל מעולם אחר

רוב נדיר של רומא, מוהל ומתיווח יש "שלו". בין האולם למוהל יש הסדר תשלומים בר"ר סטיב נ'קסון, רומא מתמחה צעיר במחלקה פנימית בבית החולים "מארי" בכפר סבא. לנ'קסון אין זמן ולא ברם עגלולה, לא מדבר אידיש ויש לו בפה סדונה. תוך מזה הוא נבחר, מקסים ודוק, נ'קסון, שעלה ממנטריאל, קנדה, ב-1976 למד רומא באוניברסיטת תל אביב והיה במשך שנה תלמיד כשיבה חן ציון בגוש עציון. מוהלות למד משום שביקש לעסוק במוצהר שהוא מכיר כחשיבותה. בדרך למד בסף עובדות חיים שאין לך כל קשר למצוה. מי שנוסחא בעיניו "צדוק גמור" בלשונו הוא מורו הראשון, רב ידוע ומוהל מפתח תקוה שאמר לו: "אם אתה ירא שמים אלמד אותך", ובשאלו "בבמה" השיב המוהל: "חש ותלילה שאקט בסף מצד". שבקש להמשיך בהתמחותו אצל מוהלים ותיקים אחרים נוכח כי רבים מהם אינם מעוניינים להכין עתודה של מתחרים. "היו שטרנו, ואחרים שאלו כמה אשלים. מוהלים לקחו עד 3000 דולר תמורת הכשרת מוהלים צעירים. היו שמנועת על מוהלים שנוכחים ללמד בתנאים שיתחם חוזה שותלמידים לא יעבדו אחר כך במקומותיהם. על הרב הצעיר שלמד אותו ראשון "התלבשו" מוהלים אחרים משום שלפניו בחינם, הלשינו עליו שבאילו אינו מל בתנאים היעילים ושסדר הבריאות "התיישב" עליו, אם כי אין חוק המונע אדם לקחת שכר ולמול". מצין המוהל הצעיר, עם זאת, מוהל המבקש לקבל הסמכה חייב לעמוד בבתיה חלבה לפני וועדה "היכל שלמה", להביא אשור מוהל שלמדו, לעמוד בפחות בעת עבודה מעשית ולענות על שאלות וועדה רומאית. רשיון הסמכה יש להרש מדי שנה, אלא שלרובי נ'קסון "היו מוהלים שנפטלו בשלב בלשון של עבודתם ושיועם נשלל, אך הם ממשיכים להציג עצמם במוהלים מסמכים".

ר"ר נ'קסון למד על כשרו כמה "טריקים" של מוהלים. יש מוהלים הרצים אתר האם משך עד חדר הלידה, מניעים עד כדי השמלה ובזיון. הוא יודע על אולם שמות בחל אביב המתייב לקחת את המוהל

חיים, מתירי המוהל נעים בין 30 אלף שקל עד מאה ותמישים אלף ויותר. החל בגוד "תרומה". ברנע שמוהלות המסיקת לחיות לשם שמים גרידא, המוהל הוא בעל מקצוע לכל דבר, שישלם מס ושיתן קבלות. רבים מהמוהלים מווייתם הון ואי אפשר לחזות במה. יש מיני חשבם גיטלמי בין מס תבונה לשמשים בקורש, עלוהם לא מושטים, יש לאסור על מוהלים להכנס לתוך ילדותם. אני מתמלא, שתנשים לא צנעוק. לאורחים אסור להכנס בשעות מסוימות ולמוהלים מותר בכל שעה. במקום זאת יכול בית הוהלים לתק דף עם שמות מוהלים מוסמכים ושיתקשרו אליהם אחר כך. בית הוהלים שמכבר עצמו אינו יכול לתת לערוך עסקים בתוך הוהלות.

אולי המנהג הוו השתנה ועתה המוהלים קובעים מחירי תוהה הנכסל. גם הרב וריכס סודר לכעיה ומעניין, גם הוא מספר איך "עללה הבוקר אשור וספרה שרדש ממנה 100 דולר לברית". הוא מודת "אין לט כוח לשלוט על זה".

את ההצעות לחיול השוק הפרוע של תעריפי המוהלים הוא לשלם להם כאי מצעות הביטוח האומי כמו עוהגים, להביל, עם ההכרה קריאה. גם שם נה

(המשך בעמוד 49)

יורה מובה במיקום יוקרתי

נרמת השרון

לשרותכם משדר מבירות ברמת השרון ברח' סוקולוב 84

בכר המועצה בונה אברהם גינדי בנין ווקרתי במיוחד ומעוצב להפליא.
חנית לכר, מוגבל ל-6 דירות בלבד.
\$79,000. 4 חדרים
\$98,000. 5 חדרים
\$98,000. 5 חדרים + גג
\$128,000. 5 חדרים + גג + חדר על הגג

\$1270 = \$1

נצפון תל-אביב

מד קלוי פונת זלוצוסט, בנה אברהם גינדי בנין ווקרתי ב-12 דירות בלבד + פנטהאוז. מוגבל ל-6 דירות בלבד.
\$65,000. 3 חדרים
\$98,000. 4 חדרים
פנטהאוז בקומה החמישית.

דירות חדשות ומעוצבות לשימור, בכל ירידה טלוויזיה במסלול סטור ליהיו חכמים לבנון, מרצות אבן שיש בסלון וזכוכית לבתירה. פני אובל יפחמיו, שטיחים מקר לקר בחדרי השינה, חדר ארוחת, חדר רחצה צמוד לחדר הורים. 2 חדרים שיתחם, ריצוף קרמיקה בחדרי הרחצה, שכלולים רבים נוספים במיטב מטרות הנחה של אברהם גינדי, הכל כפף לתכנית חזירה.

זווג צעירים, עולים חדשים, זכאי משרד השיכון! בענף לסיוע המוגדל של משרד השיכון, תעמודנה לרשותכם הלוואות משלמות מכספי החברה.

כל 1270 שקלים אשר ישולמו בפועל עד 21.12.85, יתקבלו בחברת אברהם גינדי כזכר אחד. המחירים אינם כוללים מע"מ.

אברהם גינדי

רמת-השרון 84 סוקולוב
תל אביב ככר המדינה 10 באייר
פתח-תקוה חיים עזרי 28
ראשון-לציון הרצל 62
נתינה הרצל 18
אברהם גינדי בונה דירות שאנשים אוהבים

ערכות בנקאית או פוליסת ביטוח לכל דורש.

TRADE-IN תרוקה
TRADE-IN בשיטת ה-
של אברהם גינדי, דירתך הנוכחית מתקבלת כחלק מהתשלום.

הליאנה אישית

לפי שאנשים מוהלים על זכרונות ירידה ויקריות, צא לראות אחרים מוצגים והגורמים של אברהם גינדי, תתפעלו!!!

* בתל-אביב:

ברוך אלחנני 166 (פינת ריצמן)

מקדח הירחובות השלישי

אייכשין תמנן

ברוך לסל 22

ברוך חתם סופר

* ברמת השרון:

ברוך דושיק

עלי קולנוע (כוכב)

* במגדל:

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

בנימין גלילי

סלון מלון

לאכול בחוץ

ביף סצ'ואן ברמת-השרון

הימים כוכבים אותנו כשקט כמנעמי החורף שלהם. אפילו לטריטוריה של הגלאט'בשר' כבר מלטו ויש להם שם משהו כמו שלושה-ארבעה מאות. לא, אנחנו לא הולכים לישם. אלא רוקא לסניט, שהבשרות היא לא הצד החוק שלה. פעם קראו לה "קנטון-האוו". היום קוראים לה "גני סצ'ואן". היא ממוקמת במרחקם הקאנוני-קלאב של רמת-השרון. וכן, כומן שהבשרים עושים למען כדראתם במגרשי הטניס ובאלמות המחול האירוקי. אנו עושים לבריאותנו מול קערה "להטת" של ביי-סצ'ואן.

אבל לפני שמגיעים לביי-סצ'ואן מגיע היום שהומנו - סובניו-בל אנק 84 של "מונפורט", צנו וצלול. מאחר ורודו לנו את המשך הארוחה נלווה כיון ארום, אנו מבקשים מן המלצר הבסי (שהגיע לכאן, כמו שאר אנשי הצוות, מהונג-קונג) שיפתח לנו כקבוק יין וישאיר אחו נטול

טע'מות

חפוז ובעמידה

אביב ג' אהיסאי 29, ת"א) נעצרו בשבוע שעבר, לגניטה חמור, בעמידה, לשכן את הרעב עד לאירוח המסעית. מאותו יום, מקום נקי וחמור, מלא דמיון, עם מיטון דייגני של כשרים, מים-חמים, סלאטים ותבשילי קחי הביתה. אבל אפשר לא לקחת הביתה, אלא לשמור ולחלול את אשר הכניסו לך בבקשתך, לזרז "בנו" טרי והמים. לאשה שבקום קוראים מיר. והיא דוקחת לשעבר, לזרז שמחזורי דמם תבשרים קוראים גורי והוא רואה-חשבו. לשעבר, שויהם, "ברוח" ומקצועות "הרובעים" אל יורה צענוניה, דתנית וסענות של מנות דליקאטיות. לזרז שבמטבח קוראים נע - שומן של שם. זהו בוקורו השני במקום. אנו נצביש שם כהבור וילגום מלדמים. העינים חסדות, המה מוזמן. השיונים נוסדות. הלשון ותהיך מהרונגום. המעם אנו "מתמסרים" שם לכינורו "גבינה" יש להם מבחר מעניין. מכינים אותו במשכת של הסעדנות מבנות שניות, מסוג משוכה, כבסגן. מעבירים אותו למנוקים לכל גבינה. ישות" מעבירה גבינה שום. גבינה עשבי תיבול, גבינה מלחה חריפה, גבינה אמיר ווערה. ובינאם כאלה מופלגים לא מקובלים. ללא היתכנות מיוחדת - אבל טעיה. מלכד הביות מוחו לנוג. מוסיף של דא טונה. מחולק בליטון. כל אחת ביד אחת. ביד שנית חוזקת גוע וגו קלאש של... כוזבת. מעניין וטעים. אם אנכס יבוא אהבנו דילמס הנשדדים - בקשו שם. בורן. שבו מיוסות רחבה של מוטרדלית. חוצות. בחול-לבן. לא כדוק כמו חתולית. אבל ברמת-השרון עברה

פקק. כדי שהיה לו לייך, לא למלצר) המיסק לנשום חמצן טרי בסדר יבוא אל פיטו. ואז מביא לנו המלצר לביקורת חותמת כקבוק קברנה סובניו 84, אף הוא של "מונפורט" ומכאן אנו מכינים שיינות היצדן הזה הם יינות הבית הזה. כינתיים אנו לוגמים להנאתנו מן הלכן הצנון - יין פשוט וטוב כסוגו - ומעיינים סמפריט. אילו אנחנו בעלי הבית, היינו מנישים לשולחן תפריט נקי ואסטטי מזה שקיבל שולחנו. התפריט - פרט למגרעתו החיצונית - נראה טוב. פרישת ההיצעים שלו רחבה למדי.

אנו פותחים במקד וודטון, שכן ידקותיו אנו מאחרים ללא כל קושי נכחי במבו והבצל הירוק. כשמעליהם צפים כיסויי הכשר שטוגנו קודם לכן. המרק עצמו ומרכיביו האחרים - כסדר גמור. את מבחר המנות הראשונות מכינים לשולחנו על גבי קערית חרם גדולה והתקרבות שבה בגייה לתלפיות. כשבראשה מרצרים אישי הויקוקים די גור. בזה אחד זה אנו נוטלים ואוכלים ומפליג (טוב) ספארדיים (כסדר) כלי תרועת החלהבות) אגידול וכסדר גמור - גם בעטיפתו. גם בתוכנו: חסילונים כשקרים ומנה מומלצת. השקרים קולפו וטוגנו קלות כסדר הוטלו אל הכרתם של הסמילונים: קיסמירעץ רקים שעליהם משופר המאסדה - אותן פיסת ברק קטנות, חתוכות שטוח וגם ו מנה טובה וממולצת.

כינתיים אנחנו כבר עם כוסית של יין קברנה בירנו. על להבות החימום מניחים מנישים עם אורז ועם איטריות סזויות וכסדר גמור) וכבר מגיעות המנות העיקריות. נתחי הבירוז הצליר לא הרינו את החיך. אבל היו כסדר גמור. המתיק המר"ן מבשר לבן שקיבל שולחנו היה מאכוכ למדי. הוא לא היה מזיק וגם לא המוץ. הדנטכ השיגורתי הארום. שנילוה אליו לא הצליח לשפר את האיכות וגם לא את המעם. את הנחמה ואת ההנאה מצאנו בביי-סצ'ואן - פיסת ברק כקר ברבש ופלפלים ארוכים, יבשים וחריפים מאוד. על מנת כשר זה אנו ממליצים ללא כל הסתייגות.

לסיום - צלחת עם כמה ברויי גלירה, פירות מסוגנים וליצי וכסוכן קמקום עם תה מיני.

מחר ארחה סטנדרטית בממעה זו - מרק. אגידול, סת כשרים, אורז, מנת קינות, תה או קפה - 16500 שקל למרער אחת. כולל מסים. ארבעה מועדים יכילים להומין פריטים שונים במסגרת התפריט הזה ולהנות מארחה מגוונת ביותר, שמדירה עריין בנוכח למעלה.

המקום מרוח צחיים וערב. שכעה ימים בשכוע.

מאפי

מחכונים

מעדני גבינה ביתית

מי שלא רוצה לקנות גבינות בטעמים בתחנות המעדנים יכול לעבד גבינות בביתו. בחוסמה חיוך של מיר.

גבינת שום

תחומרים: קילו גבינת 9 אחוז חצי קילו שמנת רגילה 250 גרם שמנת מתוקה וא 200 גרם חמאה: 3 כפיות מחוקות מלח חצי כוס שמיר קצוץ דק וחלק שומרים לקישוט: ראש שום בגודל בינוני, כד קנבס או חיתול רחמים לשקיות, מעט שמן זית.

אופן התכנה: שערבבים את הגבינות עם שני סוגי השמנת ושמים בתוך השקיות. קושרים חוטב וחי לים למשך חלילה. (אפשר גם להכניס למשנת רקה ולשים משקולת מעל, אבל אנ הצמחה חסומה חתית קטנה יותר). למחרת חוזק מני רגבים את הערבות הנכונה עם השום חלוחש השמיר הקצוץ וכל ההכליות. מקוררים בשעה ידם. ימים משומנוה בשמן זית יוצרים כדורי וששטחים מעט. ספגרים את שארית השמן על משטח עבודה ומניחים עליו את גוש חצי כינה. המניס לצלחת חושט כד שהחלק הח" ליון מצומה בשמיר. מנישים עם קושיטות קות טרשים.

אפשר לקשט עם שושנים קלוי במסג שסיר או עם אמנים קצוצים.

גבינת מלמל

למנות מלמל שחור יש למתוש ביט גרם מלמל שחור (מלמל אגולי). לערבב במחצית הכמות עם גבינת חמנבורה (כמל) ברויטש שום - יריאה לשי) וגמחצית השנית - כל שתמש בקישוט (כמו בשמיר). גבינת חמנבורה המנות חסומה המתקבלת היא בין 800 גרם לקילוגרם. אפשר גם להוסיף תבלינים. טרשים ליוניל המעובדה במקום שום או מלמל

מוט טונה

תחומרים: 2 קופסאות שימורי טונה (כ-600 גרם מסונן, כל קופסה) בצל גדול 4 כפות מונית 4 כף רסק עגבניות 4 כפית ריחן (בויליקום) מיץ לימון לפי הטעם מלח ופלפל שחור (אקצוץ) 14 גרם כלטין רבע כוס מים קרים חצי כוס מים ורתמים.

אופן התכנה: מכניסים את כל החומרים (פרט לכלטין ולמים) למעבד מזון. או לממחה וסעבדים למי חות תלקת. סמיכים את הליטון במים הקרים וסוסימים מים ורתמים. מוסיפים לטונה וסעבדים עוד כמה דקות. יוצקים את התערובת לכלי עמוק וספריים בשעה. מתמסים מעט את דמנה הכלי במים חמים והופכים לצלחת ועשה. מקשטים בפרוסות ליסון או עשבי תי-מל.

עזרה בהן



סליט ס' און פאר

אופנה



לבנו שאתן רצות לקנות נעלים חדשות,
כדאי לראות מה הולך בממלכת הרגליים.
בשקט-בשקט מתחוללת שם מהפכה
קטנה. הנעליים המסורתיות דוחקות
הצידה את נעלי הספורט. מעצבי הנעלים
קמו לתחייה והם משתוללים עם המון
צבעים וצורות.

מאת יהודית חנוך

היה האיש הראשון שבידו כמנהיג האופנה של איטליה בסאת העשירי של אלואטורה פרנאמו, מעצב נעליים, שהתחיל את הקריירה שלו בתחילת המאה בשוליות. מגולדים כעיד איטלקית קטנה בשם אירפניה. אחרי כך "התלבש" על אדריקה והעיל את כל הוליווד. בשנות הששים למולדתו כי 1927, פתח מפעל לייצור נעליים. פרנאמו זכה לכבוד שרק מעטים זכו בו. בפלורנץ, עיר האמנות והחריבות בה עבד שנים רבות, כפאלאצו סטרוצי' המרשים, נפתחה לפני כמה חודשים תערוכה דטרומפסטיווית של יצירותיו. הנעליים שציב כשנות עבודתו



40 אלואטורה

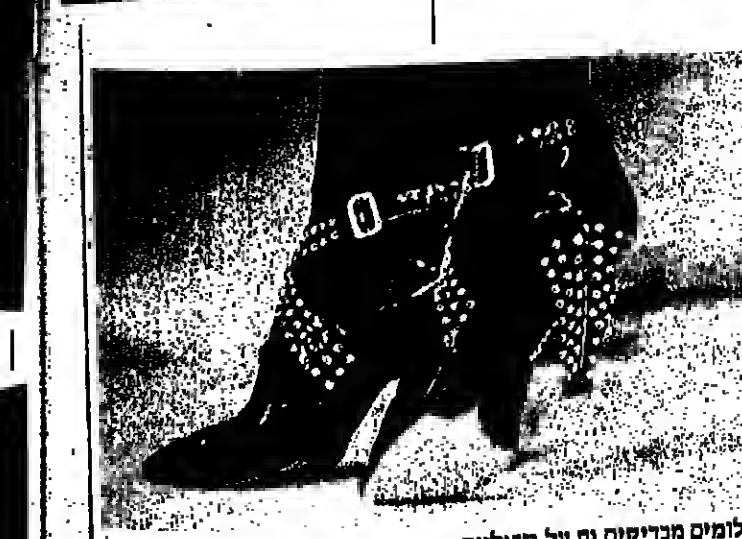
הנעליים הכי חמות של השנה שכיף ללכת בהן.



מעצבי הנעליים משחקים בצבעים, בעזרת נחשים ועקבים כנעליים שונים.



נעליים כמו יצירות אמנות בנוסף מרגאמו.



▲ יחלומים מבידקים גם על חרולים.

שוב בתחילתה של מהפכה בכל תחומי האופנה. המסלול מתקדמות, החצאיות חדרו לאופנה, המכנסיים נדחקו הצידה, הכנרים הצמודים והחורה לנשיות ולרפואה, חוששים מחדש את הרגליים ואת הנעליים. מעצבי הנעלים מכעו כתוך השיגרה של נעלי-ספורט עם סוליות גומי גמישות שכל מה שאפשר היה לעשות להם בצבעים וכוחות ככר

סירות עם עקבים - סקסי ונח.



ומעורבים. נעלי-גולדה כסודיות '86 חלבוט טוב עם המכנסיים הצמודים וגם עם החצאיות הצרות והארוכות. למעשה, הנעלים הן שערות את סגנון הכנר. הנעלים נמוכות העקב או השמחות לגמרי, מקנות מראה צעיר וקצת ורוק לחצאיות הצרות או הרחבות. אם רוצים לשלול לחצאית הצרה מראה סקסי ויותר הדור, עולים על נעלי-סדרה עם עקבים בינוניים או גבוהים. הסירות גבוהות העקב הן "נעלי-חוכה", כעיקר עם החצאיות הצרות, שחושפות מהבדכים ומטה את הרגליים הגורכות גרביים כהים.

התבבלתם? יש עוד. זה מה שקורה כשנעליים דופקות שוב למרית שערות אופנה. אחרי נעלי גולדה והסירות צועדים המגפונים הקצרים, שממתימים ממך לקדסו. מגפונים סמיל-מדונה על עקבים ושרוכים, מגפונים ספורטיוויים, על עקבים נמוכים או גבוהים יותר. מגפוני-ג'ינס כחולים, שדולכים וכוכשים את המדרכות ונעליים נבחרות כמו מגפונים, עם שרוכים כסגנון נעלי-מתאגרפים ונעלי-עבודה.



נעלי גולדה חזרות לעזר, שיא האומנות של חורף '86.



▼ המגפיים של מדונה ידרו לדחוב.

מגפונים, מעור ומאייגים, הולכים עכשיו יותר טוב ממגפיים מסורתיים.



מילון - מוצרי מזון מעובדים



מילון - מוצרי מזון מעובדים

מילון - מסורת של איכות
סדרת מוצרי איכות קפואים מעוף, חודו ובקר המועדים לחמנה מיוחדת של עקרת חבית או המטבח המוסדי. בין המוצרים שניצלים חסימי עוף כנפיות, חמבורגרים, קבב וקציצות קבב.

טבעול - קבוץ לוחמי הגטאות.
בריאות לאכול
טבעול
חדש
מז הצומח
מוצרי הבריאות של טבעול העשויים מחלבון צמחי וקניקיות חמבורגרים, שניצלים וחסימי וקניקיות טעמים כמו בשר או בריאיים יותר.

יריד כפרי מוצות העיר

יריד התעשייה הקיבוצית הגדול ביותר שנערך ביריד מבחר גדול מאוד של מוצרים לצריכה הלבשה, הנעלה, התעשייה הקיבוצית מייצגת בהחלט את נעירת הון הנעדרת במיכון ממוחשב ומשק מעולה האכס

מאת: דות מנחסי

הפסח בחולת לשיר שיר חלל לתעשייה הקיבוצית. היא ממשיכה לפרוץ קדימה בתנופה ועומדת בכל תחומות התמנה. ביריד הגדול העומד להיפתח במוצאי שבת הקרובה תציג התעשייה הקיבוצית מגוון רחב ביותר של מוצרים. החל ממוצרי מזון בשר וקניקים (ובניינים גם מוצרים חודשים) תפצי חן ואמ" נות, ריחות, בלי מיטה, הנעלה וד לבשח מבשירי אלקטרוניקה, חשמל, אופניים, מרזנים, ספרים ואפילו מוצרי דמוס למיניהם.

הבנתו זה חודשיים ימים. אגו מצפים ל-100,000 מבקרים בשש ימי מכירת זה חודש. האירוד ביותר שנקרע עד היום ואנו צופים לו הצלחה רבה. אר מר אחד קריב דובר איגוד התע"ש הקיבוצית, חרור חיומת וד מארגנת של המבצע. הוא עם משפחת לננות מני חוחות הבפר ומוצריו בדיזנגוף סנטר, החל ממוצאי שבת הקרר בח ועד יום המשי.



המזרן האורטופדי החדשני המיוצר על פי המסנט האמריקאי SLAT-O-PEDIC, מבטיח נוחות ואיכות. אמינות ועמידות לאורך זמן. מולירון - קבוץ זיקים ד.ב. חוף אשקלון, טל 2-21421-051.

רגבה - עיצוב וייצור מטבחים.
המטבח החדש של חדר האמבטיה.
המטבח והאמבטיה החדשים של רגבה נמכרים בהנאי מבצע מיוחד במחיר חסוד.

טיב - סירת צבי
טיב - סירת צבי
מבחר מוצרי טיב - סירת צבי מעדני בשר וקניקים למחיריך.

יריד כפרי בחוצות העיר

במפעל טיב טירת צבי - הקיים כבר 40 שנה מייצרים מוצרים ייחודיים של בשר כמו: נקניקיות קרנץ, נקניקיות אמר, נקניקיות, נקניק סרבל הזה על מעושה, חודו לקס ועוד. זהו מפעל ותק של קר, בוץ דתי, שרכש לעצמו מוניטין בזכות מוצריו הכשרים למהדרין - בהשגחת הרב דוד נשר מירושלים.

המפעל נמצא תחת פיקוח השירותים הוותיקניים ואמינות מוצריו מובטחת.

טיב טירת צבי מייצאת לארצות אירופה ולארצות הברית. בארץ נמכרים מוצרי המפעל ברשת החנויות "דליקטיב" וכן ברשת החופר שוק ובחנויות המובחרות.

מפעל טבעול, אשר הוקם בקיבוץ לוחמי הגיטאות, הוא מפעל חדש ומתחכם המייצר מוצרי מאון מחלבון צמחי. 5 מיליון דולר חושקו בחקמת המפעל על ולפני 3 חודשים חתל המפעל לשוק בארץ ובחיל סדרה ראשונה של מוצרים מחלבון צמחי. אלח חם מוצרים מוקפדים דמויי בשר. טכנולוגיה ייחודית ומתקדמת פותחה ע"י ד"ר מייכא שמר, הסכנו לוג הראשי של המפעל ונרשמה כפטנט מוגן בארצות הברית, ארצות השוק המשותף ומדינות נוספות בעולם.



שם היצרן: טיב טירת צבי

אזור יצור: ישראל

מחיצות: מוטות חשמל על מודרן

אזורי תעשה: ערים, מושבים, מפעלים ומגרי יצור

מחל נסיעה: 30 ק"מ בוצע לטענה

צריכת דלק: מחבת לסלסול 0

מחיצות: 140 ס"מ אורך, 80 ס"מ רוחב

חומר: ציוד אפיקים

הערה: חשמל אוטומטי

בלמים: כפולים - מנוע בנזין

שירות תיקונים: עזרית בלי וסמית תרומים

רשימת מחירים: אין צורך, מודרן

רשימת מחירים: 400

החלטנו בגילוי לזכות אתה משהחברת... עם הקטנות המכונה והשקפה של כל שום בעיה, אני קשה בבקור ועזרת סיבוב פה סדורים, עם קניות, ביקור אל חנה, עצמאית, כנו וזולה.

קלנועית-הרשיון שלך לחופש.

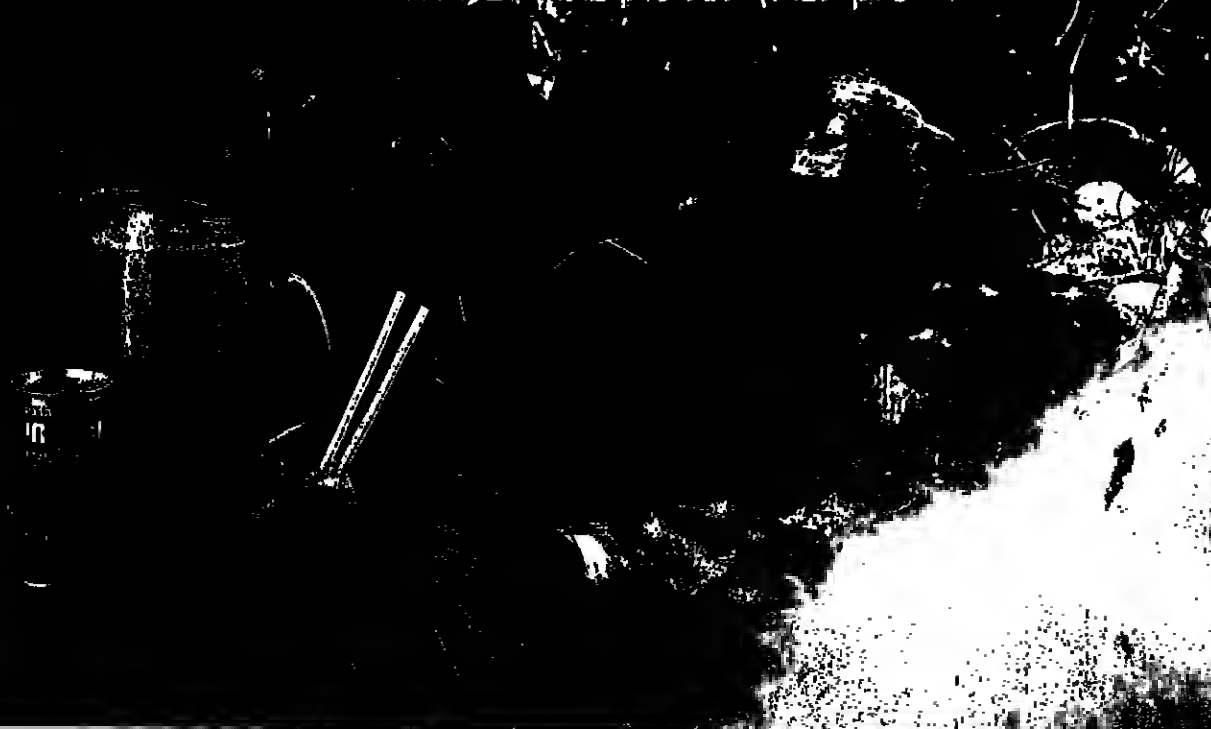
צ.ח.מ. אפיקים

מפעל טבעול, 54811, 54812, 54813, 54814, 54815, 54816, 54817, 54818, 54819, 54820, 54821, 54822, 54823, 54824, 54825, 54826, 54827, 54828, 54829, 54830, 54831, 54832, 54833, 54834, 54835, 54836, 54837, 54838, 54839, 54840, 54841, 54842, 54843, 54844, 54845, 54846, 54847, 54848, 54849, 54850, 54851, 54852, 54853, 54854, 54855, 54856, 54857, 54858, 54859, 54860, 54861, 54862, 54863, 54864, 54865, 54866, 54867, 54868, 54869, 54870, 54871, 54872, 54873, 54874, 54875, 54876, 54877, 54878, 54879, 54880, 54881, 54882, 54883, 54884, 54885, 54886, 54887, 54888, 54889, 54890, 54891, 54892, 54893, 54894, 54895, 54896, 54897, 54898, 54899, 54900, 54901, 54902, 54903, 54904, 54905, 54906, 54907, 54908, 54909, 54910, 54911, 54912, 54913, 54914, 54915, 54916, 54917, 54918, 54919, 54920, 54921, 54922, 54923, 54924, 54925, 54926, 54927, 54928, 54929, 54930, 54931, 54932, 54933, 54934, 54935, 54936, 54937, 54938, 54939, 54940, 54941, 54942, 54943, 54944, 54945, 54946, 54947, 54948, 54949, 54950, 54951, 54952, 54953, 54954, 54955, 54956, 54957, 54958, 54959, 54960, 54961, 54962, 54963, 54964, 54965, 54966, 54967, 54968, 54969, 54970, 54971, 54972, 54973, 54974, 54975, 54976, 54977, 54978, 54979, 54980, 54981, 54982, 54983, 54984, 54985, 54986, 54987, 54988, 54989, 54990, 54991, 54992, 54993, 54994, 54995, 54996, 54997, 54998, 54999, 55000.

גליל באהבה

★ להתיישבות העובדת יש עדיין מה לומר. המפעלים האזוריים שבגליל העליון השייכים לחברה לפיתוח הגליל מנכיחים כי כל זרמי ההתיישבות המושבים, הקבוצים עיירות הפיתוח והמושבות יכולים לחבור יחד ולפתח תעשייה אדירה.

★ המפעל גליל מוצרי בשר - (שמו השיווקי החדש של מפעל הבשר עוף הגליל) ומפעל סידר הגליל הוכיחו כי עם מוצרי איכות מעולים המיוצרים על טהרת התוצרת החקלאית ניתן לפרוץ לכל שוק בארץ ובעולם.



מפעל גליל - מוצרי בשר מקימים ליצר את מוצרי האכילת עם הבשר המשובח ביותר. חומר גלם ליצור הנקניקיות נלקח אך ורק משמורת עוף הגליל. משמורת המורשת לייא כלל העולם. כולל לשוק האמריקאי שמו השוק המהמיר ביותר בתחום המזון. הקפדה על טיב ואיכות המוצר היא היסוד המוביל של המפעל ובתחום רגיש נשקף חזק משמעותית ביותר.

מפעל גליל - מוצרי בשר מפעל רשת לעלה של פיקוח על טיב המוצר כולל פיקוח וטריטוריה על חכשרות (חמפעל נמצא תחת השגחתו של הרב קמלן ומוצרי בשרים לשווקים) ופיקוח של טבולוג מאון מיוחד המעוד למפעל.

כן משתמש המפעל בשירותו של מעבדות שאל (מעבדות ידע גליל) העוסקות במחקר ופיתוח מוצרים חדשים ובפיקוח על הייצור. מבחר המוצרים של גליל מוצרי בשר אינם כוללים רק מוצרי עוף וחודו אלא גם מוצרים חשויים מבשר בקר.

אחי קשת רחבה ומגוונת רבה: נקניקיות למעיקות המבורגים וקבבים בכל מיני סלסולות וכן מוצרים מיוחדים כמו: מוצרי גליל - מוצרי בשר משווקים לרשתות החופר שוק של תגובה באמצעות איך הבשר הידוע בשמו: ב.ע.ד. וכן סלסולות חסכון המורשת פתר (טל בחיפה: 052-542897 ובתירצלות: 052-542897)

יש מן הטבע המפעל השני המייצג בבבד אתה יישובי תגיל העליון הוא מפעל סידר הגליל. סידר הגליל נמצא בבעלות משקי תגיל העליון בע"מ מושבי הגליל בע"מ ומשבות הגליל העליון.

מץ התפתח הטבעי תופש לו יותר ויותר מקום של בבד בשוק המשקאות דווקא בעידן המסורתי.

גליל מוצרי בשר

בניין המפעל טיב טירת צבי במחיים האנשים למוצרי בריאות הבאים ישר מן הטבע. אין זה סוד שהתפתח המשובח ביותר בארץ גדלים בגליל.

האזור הצלול מי המעינות והאדמה חמשובת והעשירה בתוספת טיפול מסור יוצרים את האיכות הנדירה של תפוחי הגליל.

לפני 7 שנים חוקם מפעל גליל בשותפות בין הקבוצים, המושבים והמושבות הגליל. לאחר הקטף מובלים התפתחים הטריים ישירות למפעל ומתחיל תהליך חמיון חקפני במחלק נבחר חמרי העיסוי והמשובח ביותר ומעבר לתהליך של חיטוי, שסימפ וסחיטת חמץ.

לאחר 5 תחליכי סינון שונים מתקבל תרכיון צלול על טהרת התפוח הטבעי. מפעל סידר הגליל מתבסס נל הטכנולוגיה החדשה ביותר וזכה לשבחים רבים בעולם כולו. משלחות מחגש המזרחי אירופה וארה"ב מעלות על נס את חסיפול המסור לו זוכה התפוח וכן את איכותו הנבחרת של המוצר המוגמר.

מן המסילות מבינים בגליל את התרבויות המשבחים ביותר: סידר הגליל חיוקרות - אשר אלו מוסיפים מי מעיינות טחורים שעברו פיסטור וחם נמוגים בפחיות חשתיה ובבקבוקים.

תפוחי גליל - משקה תפתים טבעי הנמוג לפחיות בקבוקים ולקרטונים חירוקות.

תרכיון תפתים - הארוך בפחיות הכחולות ובאריאות הקרטון המשפחתיות של 2 ליטר. מפתחת אתה של תרכיון תפתים אפשר להבין 2 ליטר של סידר טבעי טבעי ומקרטון תרכיון של 2 ליטר מבינים 1.6 ליטר מץ סידר טבעי טבעי.

לאחרונה לאור הביקוש הגדל למוצרי מנגל הטבעיים נפתח במפעל קו ייצור חדש

החלטנו בגילוי לזכות אתה משהחברת... עם הקטנות המכונה והשקפה של כל שום בעיה, אני קשה בבקור ועזרת סיבוב פה סדורים, עם קניות, ביקור אל חנה, עצמאית, כנו וזולה.

שמיכת ה"הולופיל דקרון"
מיוצרת בלעדית על ידי מפעל
"שמיכת כרמיה".

זהו המפעל היחידי בארץ
שקיבל את הזכות לייצור השמיכה
ממפעל DUPONT השווייצרי.

שמיכות "כרמיה" נמכרות ברשת חנויות
"אתא", במשביר המרכזי, בחנות "אילטקס"
בתל-אביב, שטיין בחיפה ובחנות המפעל
אשר בקיבוץ כרמיה.



בדקו היטב את התווית המקורית של
DACRON HOLLOFIL
עם המספר הסידורי של השמיכה לפני הקנייה.

שמונת כרמיה ביריד התעשייה הקיבוצית בדיונוף סנטר
וכימו חן החנוכה בדוכן הכניסה לקיבוץ נון שמואל
מפעל "שמיכות כרמיה" ד.ג. חוף אשקלון, טל. 051-21302

כרמיה

6 יר
ספר

בואו
לראות
ולקנות



ביריד
התעשייה
הקיבוצית

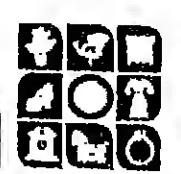
12.12-7.12.85 בדינווף סנטר לב
דינווף

- | | |
|---|--|
| מוצרי בשר ומזון • ממתקים • תוצרת חקלאית • עציצים ושחילים • ריהוט • מוצרי טכטיל • עור והנעלה • מוצרי בית • חשמל ואלקטרוניקה • ציוד | משרדי • מתנות • חפצי חן ודברי אמנות • תכשיטים מכסף ומזהב • מוצרי פלסטיקה וכלי עבודה • משחקים • צעצועים • מוצרי ספורט |
|---|--|

בחג החנוכה קנו את מוצרי האיכות של התעשייה הקיבוצית במחירי הנחה מפתיעים

שעות הפתיחה: כל יום 10.00-22.00, מוצ"ש 17.00-23.00

הכניסה ליריד חובשית



מחוז
במז"ש

"פלסטיקה" - קבוץ גניגר
מפעל המיוצר יריעות פוליאטילן לחקל
אות ברוחב עד 16 מ'.
יריעה חדשנית - יריעה למסך טרמי.
יריעה מיוחדת אשר מניחים בתוך החמך
מת בין הגידול לבין יריעות הפוליאטילן
שומרת על חום וגם למניעת טפטוף בחמך
מה ביקור בלילה.
זו תוספת ליריעות האנפרסול הייחודי
ות של גניגר.
יריעות שחורות לאיטום מאגרים המת-
אפיינות בחוזק ובעמידות לאורך זמן.
שקים ושקיות לתעשייה ולמשתלות פר-
חים.
הפצה בלעדית על-ידי "חוגלה" - של
שקיות פלסטיק למשרדים ולשימוש ביתי.
המצטיינות בחוזק, באריזה טובה ונוחות
לתלישה.



שימו לב לתוויות תרמו-גארד. הוא מופיעה אך ורק על שמיכות נועם אורים. הוא להרגיש את חום ביריד התעשייה הקיבוצית. טל. 069-885134

חדשות חמות
מנועם אורים
שמיכות חמות עם מילוי תר-גארד ותופח לעד.
מחבת חום הניעה לחדר
אוריסם המילי המתכנני תר-גארד.
מאד המבטיח קפיצות רבה יותר ללי אור רבים יותר (חם) כשומרי חום ומראה חם ונעים גם לאחר כביסות אורים.

- סאסא כימיה מציגה ביריד התעשייה הקיבוצית מגוון מוצרים לשימוש הבית והמכונית
- BRUNOX R-160 משמיד חלודה ומגן על מתכת
- BinaX מגן גומי וצמיגים בפני הסדקות
- R-2200 מסיר שומנים ומקנה מגני חשמל
- P-360 מסיר צבע מעץ ומתכת
- R-2000 משחרר ברגים ומשמן
- SUP'RSTIK U-110 דבק רב תכליתי (מדביק חכל)
- סאסקאי לחידוש חסקאי וחגומי (למכונית ולבית)
- דבקיים שונים ויעץ טכני במקום
- מוצרי איכות מבית סאסא-כימיה

סאסא-כימיה, קיבוץ סאסא, ד.ג. מרום הגליל 13870 טל. 069-885134

8.12 - 15.12.85

פסטיבל ה עצונעים חבר שביר לצרכן

צועים ונות בינונים עד **25%** הנחה
משחקי חברה
מכוניות
אופני ילדים

LEGO חנוכה

ילדים!
הביאו חנוכיות וסביבונים
מאבני **LEGO** למשביר לצרכן
לתחרות הפרסים עד 15.12.85
הפרסים:
LEGO רכבת עם טרנספורמטור
LEGO "אוניברסל" עם מנוע חשמלי
LEGO חלל
לכל משתתף - שי מ- **LEGO**

מבצע חנוכה במשביר לצרכן

מיל 150,000 ש' זכות השתתפות כפולה
עד 10 חנוכה בקניה הבאה

המשביר בצרכן מבצע חנוכה	המשביר בצרכן מבצע חנוכה
זכות חנוכה בקניה הבאה במחלקות ילדים וצעצועים	זכות חנוכה בקניה הבאה במחלקות ילדים וצעצועים
10% הנחה	10% הנחה
במעמד קניה אחת	במעמד קניה אחת
* החתמה היא על שטח נטו	* החתמה היא על שטח נטו
* בתוקף עד 31.12.85	* בתוקף עד 31.12.85

הפרסים בחנוכה:
6 זוגות אופני ילדים VIVI
10 זוגות אופני ילדים VIVI
4 סוסים בריגה וזוטורס
5 מצלמות לגו ענק

הנחות לחורף 25%
מבחר הלבשה והנעלה עד **25%** הנחה

30% הנחה
25% הנחה
20% הנחה
שמיכות וכריות
שמיכות פוך
"פריד" "נועם"
כלי מיטה
"כיתן"

הנחות גדולות במחלקות כלי-בית, חשמל-בית ותמרוקים
הגרלות חינם במשביר לצרכן לרוכשי הכרטיס הכחול

גרלות חינם במשביר לצרכן לרוכשי הכרטיס הכחול

עד 30,000 ש' - 2 גרלות חינם	עד 30,000 ש' - 3 גרלות חינם
עד 60,000 ש' - 4 גרלות חינם	עד 90,000 ש' - 5 גרלות חינם
עד 120,000 ש' - 6 גרלות חינם	

במשביר לצרכן קנית - בפיס חינוס זכית

פרסום חרשת

רואים אותך - זוכרים אותך!

זה הזמן לקדם את מכירותיך בעזרת שי-פרסומי שימושי, נאה ומושך עין!

שי-פרסומי נאה, מכבד את הנותן ומשמש את המקבל בהשקעה קטנה-הפיק תועלת מרובה ולאורך זמן

לרשותכם מבחר מוצרי פירוסי וסקאי מכל הסוגים: * תיקי נסיעות * תיקי ועידות * יומני שנה בעיצוב נאה וחדשני * אלבומי תמונות מכל הסוגים * מוצרים מגוונים לענף מכשירי הכתיבה.



ישירות מהיצרן-תוצרת כחול לבן

★ למשרדי נסיעות
★ לענף מכשירי הכתיבה
★ לצלמים וסטודיו לצילום

שימו לב - לקראת עונת הנסיעות הקרובה הצעת מיוחדת: תיקי נסיעות, נרתיקי דרכון, תגי מזוודות ועוד...

אם הנותן לא נכנה עדין על חוג לקוחותיו - הזמן עוד היום את נציגו ללא כל התחייבות

מבצע מיוחד - אלבומי תמונות בחופפת הדפסת שם הסטודיו - חינם !!! מוזרים מיוחדים להחיות הטובה, אל תחמיצו !!!

הזמן עוד היום את נציגנו ליעוץ ללא כל התחייבות מצידך!
טלפונים: 052-557281, 052-557593
בשעות הערב - טלפון: 052-78497

לקניינים ומוסדות-
מבחר מוצרי פירוסי למשרד (קלסרים ועוד)

פסטיבל 60 ש"ס
העל למוצרי פרסום

בדאר BARTER

פסטיבל 60 ש"ס